

KALKI 23.9.84  
ரூ.1.50



கல்கி

**புதியது**

**பால் அடங்கிய  
::பாரெக்ஸ்  
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது  
அதிக முழுமையானது**

**ஏற்கனவே பால்  
அடங்கியது**



**நீங்கள் பார்த்துடன்  
ஊட்டும் ஒவ்வொரு கவனமும்  
உங்கள் பாப்பாவின்  
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,  
இதைக் கலப்பது எளிது. பாப்பாவுக்கு  
ஊட்டுவதும் எளிது.

பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத  
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான  
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச்சத்து  
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்  
எலும்புகளையும் பெற சரியான விசித்தரத்தில்  
கால்சியமும் ::பாஸ்பரேஷும் அடங்கியது.  
பாப்பாவின் மென்மையான தோலுக்கு சத்திக்  
கென் முன்சூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,  
அதிக முழுமையான திட உணவு.

**உடல் நலத்தின் மறைவிடம்—கொல்கத்தா**

**இலவசம்!**

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம்: உங்களுக்கு பிரதிகையப்பெற  
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்  
வைத்து எழுதுவீர் இம்முகவரிக்கு—தபால் பெட்டி எண் 19119,  
(FCM-21) பம்பாய் 400 025.





# சுயங்கரதும்



தேவரர் செலுத்தும் பராமி. இரண்டு  
 லுதினராக ஆயி எய்வாயே தங்க ரேக்குக  
 னாக அகமத்திருக்கிறார்கள். இத்தத் தங்க  
 ரதம் செய்வதற்கு ஐந்து மிகோ மிராய்  
 வெள்ளியும், பத்து மிகோமிராய் தங்கமும்  
 தேவைப்பட்டன. தங்கம் 14 காரட்.  
 தமிழ்நாட்டுக் கோயில்களுக்குப் பதினெரு  
 தங்க ரதங்கள் செய்து புஷ்யபெற்ற ஏ. ஆர். சி  
 மாயசரம் திறவைத்தினர் ஸ்ரீகாமாட்சி தங்க  
 ரதத்தையும் செய்தார்கள். மர வேலைப்பாடு  
 எழுத்துப் பெருமான் ஆசாசி, வெள்ளி,  
 செப்பு வேலைக்கு பழனி ஆசாசி  
 தங்க ரேக்குகள் செய்ய பிச்சை ஆயிரோர்  
 தங்கம் ஆட்சாளுடன் இரவு பகல் பாராது  
 வேலை செய்து முடித்தார்கள்.

இத்தத் தங்கத் தேருக்கான செலவுகளை  
 ஸ்ரீமதியே ஏற்றுக் கொள்கிறார்களென்று.  
 ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளும்,  
 பெண்களையெல்லாம் மற்ற பஞ்ச பரிவா  
 உத்தவகளைவிடும் ஸ்ரீகாமாட்சி உத்தவ  
 லுரித்திற்கு அபிஷேகம் செய்கிறது. அபிஷே  
 கங்கள்பாரவாசாளுடன் திருக்கோயில் பிராசா  
 ரத்தக்குளையே தங்க ரதத்தில் புறப்பாடு  
 நடக்கும். இந்த உத்தவத்தை நடத்த  
 கிருப்பவர்கள் வரு. 5000 (ரூபாய்  
 ஐயாயிரம் மட்டும்) லவதவமாகச் சமர்ப்  
 பித்து ஒரு திரத்தர ட்ராக்ட் ஏற்படுத்தி,  
 இதிலிருந்து வரும் வருமானத்தைக்  
 கொண்டு, அங்கு ஒரு உத்தவத்துக்கு  
 ரூ.700 (ரூபாய் ஏழுநூறு மட்டும்) செட்டை  
 மாக்கச் செய்துவிடலாம். உத்தவத்தை நடத்தி  
 வைத்து ஸ்ரீகாமாட்சி தேவியின் அருளுக்குமும்  
 ஸ்ரீ ஆசார்களின் அருளுகூற்றத்திற்கும் பாத  
 திரமாகவும்.

ஸ்ரீ காமாட்சி காமாட்சி அம்பாளுக்குத்  
 தங்கரதம் தயார் செய்வப்பட்டு. கனிக்  
 கோலம் நடத்தது நடத்த செய்ப்பர்  
 ஏழாம் தேதியன்று.

கனிக் கோலம் எல்லாம் ரதத்தை அம்பாளை  
 வைத்து வெள்ளோட்டம் விடுவதற்கு  
 மூன் பூர்ணத் தும்பம் வைத்து பிராகா  
 ரத்தை வலம் வருவது. செய்ப்பர் 9-ம்  
 தேதி லுரித்திருக்கிறபடி மாலை 7 மணிக்கு  
 ஸ்ரீ காமாட்சி தேவியை வலம் ரதத்தில்  
 எழுந்தருளுச் செய்து காய்கு ராஜ விதி  
 வளிறும் உலா. இத்த விழாவை ஸ்ரீ காமாட்சி  
 காமகோடி. பீடாதிபதி இத்ததற்கு ஸ்ரீ சங்க  
 ராச்சாரம் வலாயிசுக் தொடங்கியவைத்தார்.

“தகரேஷு காமாட்சி” என்று புஷ்யபெற்ற  
 காமாட்சி மாதகரம் இன்று மூன்று பெரியவர்க  
 ளோடும் ஸ்ரீகாமாட்சியின் கட்டாட்சத்தோடும்  
 கல்வாலை கோலம் கொண்டு ஜோளிக்கிறது.  
 காலையில் ஆசார்களின் கிண்குப தரி  
 சனம், ஸ்ரீ காமாட்சி குகாம்பிரைசுவரர்  
 தரிசனம் செய்து வந்தான். மத்தியில்  
 சத்திரமெனலிவரர் பூஜை. இரண்டாம்  
 கால பூஜை முடிந்து திராசாநிலக்கு  
 ஸ்ரீ பெரியவர்க் அவர்களும், புதுப் பெரியவர்க்  
 அவர்களும் பிரதட்சினம் செய்யும் காட்சி  
 இருக்கிறது. மெய்கிளரித்துப் போகிறது.

சுட்டத் ஏழாம் தேதி மாலை ஏழரை மணி  
 வரை தங்கத் தேர் எப்படி உணர்வார்போகி  
 டிதென்ரு ஆசார்களாக இருத்தது. ஏனென்  
 ளும் தேர் பூர்த்தியாகாமலேயே இருத்தது.

இரவு பத்தரை மணிக்கு ஸ்ரீ புதுப் பெரிய  
 வர்க்க் வந்து தேரைப் புரக்கியும் போகுது  
 பலவி் வரத் தயாராக இருத்தது தங்கரதம்!  
 புதுப் பெரியவர்க் அவர்கள் மேற்பார்வை  
 யில் ஸ்ரீ கங்குலகன் அவர்கள் தேரில் பூர்ண  
 லும்பத்தை வைத்தார்கள். இரண்டு யானைகள்  
 மூன்றும் செல்வ, தாது வரத்தில் மகிழ்ச்சி  
 கதாநமராய் பெருக, வான வேடிக்கை  
 யின் தங்க கோபுரம் ஜோளிக்க இவ்வளவைய  
 யும் மேற்பார்வையிட்டபடி ஸ்ரீ புது பெரிய  
 வர்க்க் நடக்க, தங்கரதம் நான்கு பிராகாரங்  
 களையும் வலம் வந்தது.

சுட்டத் ஐந்தாம் 1953-ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட  
 தங்கரதம் 1954 செய்ப்பர்கள் முடித்தது  
 ஒரு விபக்கத்தகை சாதனைதான். தங்க் சுட்ட  
 மான தேக்கு மரத்தில் வேலைப்பாடுகள்  
 செய்து, வெள்ளித் தகடுகளை அமைத்துச்  
 சுட்டம் வரை செய்கிறார்களார்கள். பிறகு  
 தேர் மூலமும் தங்க ரேக்குகளைப் போருத்தி  
 யிருக்கிறார்கள். ரதத்தில் போருத்தப்பட்ட  
 டுருக்கும் இருபத்தி ஐந்து தேவி பொம்  
 மைகள், சிறிய காகைகள், தேருக்குள்  
 அமைப்பபெற்ற பத்ம பீடம், அட்டகோலம்

—எக்ஸ்ப்ரி கணினன்

"சிவந்தாம்பலில் மனிதனிடம் உண்மை குணங்கள் செழித்து வளர்வின்றன. தூய குணங்கள் தளர்ந்து மறைகின்றன" என்பது ஆல்பர் ஒயில்டன் கருத்துரை. இதற்கு விதி விவக்காது...

சிறைக்குச் சென்ற ஒருவர். தம்மிடம் இருந்த தீய குணங்களை அழித்துத் தூய குணங்களை வளர்த்து, விடா முயற்சியால் பட்டதாரி ஆகி, வழக்கறிஞராக மாறிக் கொண்டிருக்கும் சாதனை நிகழ்த்தியுள்ளார். இச் சாதனையாளர் தான் சி.எம். அருணாசலம்.

அருணாசலம், கோவை மாவட்டத்தில் நிகுப்பூக்கு ஆறு கிராம மீட்டர் தொலைவில் உள்ள வானிப் பாளையம் என்னும் கிராமத்துவாசி. உய்ஸூர் பள்ளியில் ஆறாம் வகுப்பு வரை படித்து, அதற்குமேல் படிக்க விரும்பாமல், பள்ளியை வெறுத்து, பள்ளியன் பேட்டரி தொழிலாளியானார். அவரே ஆயுள் தண்டனைக் கைதியாகிப் கொலையச் சிறைச்சாலைக்குச் சென்ற பின்பு, 'செயல் விழுச் செயல்வம் கல்வி' என்பதை உணர்ந்தார்; உழைத்தார்; பட்டதாரியாக உயர்ந்தார். கைதி அருணாசலம், கல்விமான் அருணாசலம் ஆனார்.

அருணாசலம், ஒரு நடுத்தர விவசாயக் குடும்பத்தில் நான்கு குழந்தைகளில் மூன்றாம் புதல்வன். அவர் குடும்பத்துக்கும், ஊர் மனிதர்க்காரருக்கும் பகை ஏற்பட்டது. வினை சொடுத்து வரங்கிய பூமியில் விவசாயம் செய்வ விடாமல் அடுக்கடுக்கான தொல்லைகளைத் தொடர்ந்து கொடுத்த மனிதர்க்காரர், ஒருநாள் இவர் தந்தை, தமையன், தங்கை ஆகியோரைத் தம் ஆட்களை ஏவி அரிவாளால் தாக்கச் செய்தார். தரையிலே பரவிய இரத்தத்தில் தடுபே வெட்டுக் காயங்களுடன் மூவரையும் கண்ணால் கண்ட அருணாசலம் துடித்தார். அதற்குப் பின்பு, தன் குடும்பத்தையே மூற்றிலும் அழிக்க மனிதர்க்காரர் திட்டம் தீட்டியதாக அறிந்து கொடுத்தார்.

மனிதர்க்காரரிடமிருந்து தன் குடும்பத்தை எப்படிச் காப்பது?

யோசனையில் ஆழ்ந்த அருணாசலம், பொன்னாச்சியில் 'என் அண்ணன்' திரைப்படம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். (₹0.6.70) திரையிலே பாடல் முழங்குகிறது:

"அடிமையின் உடலில் ரத்தம் எதற்கு? அச்சப்படும் கொழைக்கு இல்லம் எதற்கு?" இத்த வரிகள் அவர் மனத்தில் தூங்கிய பழி உணர்ச்சியைத் தூண்டி விட்டன. 'மனிதர்க்காரரைக் கொன்று விடுவது' என்று கணத்தில் முடிவெடுக்கிறார். மறுநாளை, தன் பெரிய அண்ணனைக் கூட்டுச் சேர்த்துக் கொண்டு, மனிதர்க்காரரைக் கொலை செய்து விட்டார்.

பதினாறு வகுடத்திற்கு முன்னே நடந்த இச்சம்பவத்தைக் கூறும் அருணாசலத்திடம், "திரைப்படப் பாடல்தான் உங்களைக் கொலை செய்யத் தூண்டியதா?" என்று கேட்கிறேன்.

## சிறைச்சாலை

"என் தந்தை வெட்டுக் காயம் பட்ட பிறகு, 'அப்பாவை ஒருத்தன் வெட்டினான், அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதா?' என்று சிலர் தூண்டி விட்டார்கள். அதைச் சினிமாப் பாட்டு தீவிரப்படுத்தி ஒரு முடிவுக்கு உடனே வரச் செய்து விட்டது. சினிமா நல்லதும் செயல்படும். இதைப்போலச் செட்டைதவும் செயல்படும்."

அருணாசலம் தொடர்ந்து சொல்கிறார். "மனிதர்க்காரர் செத்துப் போனார் என்பதை அறிந்த கணத்தில் மனம் ஏதே விடுதலை பெற்றது போல வேகாக இருந்து துங்க, ஆனால் அஞ்சே திமிஷத்தில் நாம் தப்பிச் செத்து விட்டோம் என்பது பரம்





# என்ன செய்யுமீ?

வந்து விட்டது. அதிலிருந்தே வக் தப்புக  
காக நான் இவ்வாறும் வருத்திவிட்டே  
இருக்கிறேன்.

வழக்கு நடத்தது. அருளுசைத்துக்கும்  
அவருடைய அண்ணாதுக்கும் தீயிதம்  
தூக்குத் தண்டனை (31.10.70) வழங்கியது.  
அப்பீல் வழக்கில் வாதாடி, தூக்குத்தண்ட  
னையை ஆயுள் தண்டனையாகக் குறைத்தனர்  
எம். டி. வானமாமணி.

1970-ம் பத்தொன்பதாம் வயதில்  
சிறைகளிலே சென்ற அருளுசைம், ஏறத்  
தாழ் இரண்டாண்டுக்குப் பிறகு ஒரு மாத  
விடுமுறை பெற்று வரக்குத் திரும்பினார்.  
பெருத்திருத்து இறங்கி, மனிதக்காரரின்  
தோட்டத்து வழியே நடத்த தான் அவர்  
விட்டுக்குப் போக வேண்டும். அப்படியே  
நடக்கும் அருளுசைம், மனிதக்காரரின்  
மனிதனையப் பார்க்கிறார். சொல்லும் சொ  
வாக்குமாக வாழ்ந்த அந்தப் பெண்மணி  
ஏழமைக் கோலத்தின் இருப்பைத் பார்த்த  
தும் கண்கள் கவங்குகின்றன; சிலதொழுவின்

கண்ணீர் தாளை தாளைவாகக் கொட்டு  
கிறது.

"நான் அழுதுட்டேனும், விட்டுக்குப்  
போற வரைக்கும் அழுதுக்கிட்டே இருக்கே  
னும். தப்பு சொசு ஒருத்தரைக் கொல்  
லென். ஆனா அது தப்பு செய்யாத அந்தக்  
குடும்பம் முழுதையும் பாதிச்சிட்டுக்கொ  
ன்னு இருக்கே."

சொல்லும் போதே அவர் குரல் நழு  
கலுக்கிறது.

சிறைவீடில் படிக்க வேண்டும் என்ற  
எண்ணம் இவருக்கு எப்படி ஏற்பட்டது?  
சிறைச்சாலைவீடில் ஒரு நாயகம் இருக்கிறது.  
அதிலிருந்து சிறை சைத் தூக்கனை எடுத்துப்  
படித்தார். பிறகு அறிவுக்கு விருத்தாகும்  
தூக்கனைப் படித்தார். மு. வ. எழுதிய  
தம்பிக்கு, தங்கைக்கு முதலில் தூக்கனைப்  
படித்தார்.

"மு. வ. கீழ் தூக்கம் எதைக்குப் படித்  
தும், இப்போதும் மு. வ. கீழ் தூக்கனைப்  
படிக்கிறேன்" அப்படியே தொடர்ந்து,  
அக்குதல் தூக்கனையெல்லாம் படித்தார்.  
அதைக் கண்ட சாமச்சத்திரம் என்னும்  
காதி, "எதைக்கு இத்தி தெரியும், என்விடம்  
இத்தி படித்துக் கொள்ளோன்" என்று  
கொண்ட உயிரினர்.

அருளுசைம் சேமந்தித்தார். அவருடன்  
சிம்சன் என்ற தம்பியும் இத்தி படித்தார்.  
சிறைத் குப்பிரையடிச் சனாமதி பெற்று  
முதலில் பிராதமிக் தேரிக் எழுதி முதல்  
வகுப்பில் வெற்றி பெற்றார். அந்த உதி  
சைத்தின் தொடர்ந்து மற்ற இத்தித்தேரிக்  
களை எழுதி விளரத். பிரசின் ஆவிய இரு  
பட்டக்கை ஐந்தே ஆண்டில் பெற்றார்.

இத்திப் பட்டத்துக்குப் பட்டமளிப்பு  
விழா சென்னை இத்தி பிரசா சபையில்  
நடக்கவிருத்தது. அருளுசைமும் சிம்சனும்  
பட்டம் பெற வேண்டும். பட்டத்தை  
அஞ்சல் மூலம் பெறும் நேரில் பெற  
வேண்டும் என்பது இவர்க் ஆசை. ஆசையை  
கொண்டதும், ஒரு அதிகாரி, "தானே  
என் புகாரைப் போல்ட் மூலத்தான் வாய்க்கி  
னோன். நீயும் அப்படியே வாய்க்கினோ"  
என்ற மறுத்து விட்டார். ப. ராமமூதன்  
என்னும் மற்றொரு அதிகாரி இவரை  
ஆசையை மறித்தது. முயற்சி செய்து,  
சென்னைவிலே பட்டமளிப்பு விழாவில் கைத்து  
கொள்ள அனுமதி வாய்க்கிக் கொடுத்தார்.

"கவரன் கவரின் தான் பட்டம் வழங்க  
கிணர், சிறைவீடு படிக்கப் பட்டம் பெற்ற  
வர்க் பனர் இருக்காங்க. தமிழ்நாட்டிலேயே  
முதல் முதலாய் பட்டமளிப்பு விழாவில்  
நேரில் கைத்து கொண்டு பட்டம் வாய்க்கியது  
நானும் சிம்சனும் தான்" - சொல்லும்  
போதே பெருமை முதல்திப் பிரசாசிக்கிறது.

இத்தி மொழியின் மிக உயர்ந்த பட்டம்  
விகப் பெற்ற சிறப்பு இவர்க் கணம் தமிழ்  
கிணம், ஆக்கிசைத்தினும் திரும்பியது.  
மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்தின் அஞ்சல்வழிக்  
கவியின் சேர்த்து, மறு ஆண்டி (78)  
புதுமுக வகுப்புத் தேறினார். சிறப்பு பிரசாம்.  
பட்டத்துக்குப் படித்தது. மூன்றாம் ஆண்டில்  
அகனையும் பெற்றார். பாருடைய துணையும்



இங்கு, அவரே குரு! அவரே சீடர்! இதுவரை தமிழ் பரீற்று மொழி. இதன்பின் எம், எம், சேர்த்தார். இதில் ஆங்கிலம் பரீற்று மொழி. துணை செய்வோர் யாரு மில்லை. தேர்வில் தேர்வாகி ஏற்பட்டது. எம், காணம் விட்டுவிட்டு சி. ஏ. செய்ய வாம் என்று நினைத்தார். அப்போது நடந்த ஒரு சிகழ்ச்சி அவரை சி. ஏ.வை விட்டு விட்டு, சட்டப்படிப்பைத் தேர்த்தெடுக்கச் செய்தது.

கோவைக்கு அருகிலே இருந்த சிற்றூர் வீடுக்கு ஒரு பெண்மணி சாத்திரபுரம்மருத் துவமணியில் சிவசங்ககாக அனுமதிக்கப்பட்டார். அவரைப் பார்த்துத் தினமும் அவ னுடைய தாய் வருவாள். ஒருநாள் தாய் தனக்குப் பதில் தன் மகன் அனுப்பினான். கமார் பதிலுறு வயதான அந்த இளைஞன் தமக்கைவரைப் பார்த்துவிட்டு, சாத்திரபுரம் பன் திவ்வதில் பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருத் தான். அப்போது ஒரு போலீஸ்காரர், 'தம்பீ, கொஞ்சம் என்னுடன் வா' என்று அழைத்தார். ஒன்றும் தெரியாத வையன் உடல் செல்லும். அந்தப்போலீஸ் காரர் அவனைச் சத்தெனக் கேளில் பிடித்து, சிறைக்குள் தள்ளி விட்டார். பவநாட்சன் சென்ற பிந்தான் அவன் விட்டார் வந்து ஜாமீனில் மீட்டுக் கொண்டு போனார்.

"அந்தப் பையனின் சோகக் கதைதான் என் படிப்பைத் திசை மாத்திரிக்கயன், அவனைப் போல கயவியும் செய்வதும் இங் காது பவருக்கு உதவி செய்வதும்னு நினைச்சேன். அதனுடைய சி. ஏ. படிக்கிற எண்ணத்தை விட்டு, பி. எஸ். படிக்க முடிவு செஞ்சேன்."

அருஞ்சலம் விடுதலை ஆயத்தரு முன்னர் சட்டக் கல்லூரிக்கு மனு செய்தார். சூப்பிரீன்டென்டென்ட் ஆர். ஏ. பூ. அக்வினாஸ் துணை செய்தார். அவருக்கு சட்டக் கல்லூரி யில் இடம் கிடைத்தது. அதற்கு முன் அவர் விடுதலை ஆர். என்னும் சட்டக்

கல்லூரியில் முழு நேர மாணவராகச் சேர்த்து முதலாண்டுத் தேர்வை எழுதி முடித்திருக்கிறார்.

"சிறையில் எழுதிய தேர்வுகளுக்குப்பணம் எப்படிக் கிடைத்தது?" என்று கேட்டிறேன். "சூப்பிரீன்டென்டென்டிடம் பணத்திற்காக மனுஎழுதித் தந்தேன். எனக்குப் படிப்பிலே இருக்கிற ஆர்வத்தைப் பார்த்து அவங்க ஐ. ஐ. சி. தேவையான பணம் வழங்க ஆணையிட்டார். இத்தனை ரூபாய் வரை ஐ. ஐ. அனுமதி வழங்கலாம். அதிக்கு மேலே அரசுகான் அனுமதி வழங்காணும்."

"கோயமுத்தூர் கால்மால் கிளப்பல் கிளப் ஏதோ உதவி செய்வதாகப் படித் தேயோ?"

"அதெல்லாம் கிறுக்கியானே யேரு. திருப்பூரிலிருந்து தினமும் சட்டக் கல் லூரீக்கு வந்து போக, பஸ் செலவுக்கு மாதம் ரூ. 142 கொடுத்தார்கள்" என்றும், அருஞ்சலம்,

பன்னில் வந்தால் ரூ. 142 செலவாகும், டிரெய்னில் வந்தால் செலவு மிகவும் குறைவு. அருஞ்சலம் மாணவர் சிறைக்கி டட்டணத்தில் தினமும் புனைவண்டியில் வந்து சென்றார். அதனால், பஸ் உதவி செய்த கிளப்பிற்கு, தான் பன்னில், வருவ இல்லை என்பதைவும், பணத்தைப் பாட்புத் தகம் வாய்நுவதற்குச் செலவழிப்பதைவும் தெரிவித்து விட்டாராம். ஏதிலும் நேர்மை யாக இருக்க வேண்டும் என்பது அவர் எண்ணம்.

அருஞ்சலத்திடம் இக் கட்டி, டிரெய்ன் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள ஆண்டார் ஓயிடியில் எடுத்துவரையைச் சொன்னேன், பதிலுக்கு ஆன்சன் சிறைக்குள் கழித்த அருஞ்சலம் கூறினார்: "அந்தக் கருத்து சரிதான்; என்னைப் போல் விடுதலைக்குக் கட்டிவம், சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலையால் தவறு செய்து விட்டு வருபவர்களைச் சிறையில்



# அடுத்த வாரம்

பல்லவன் கட்டண உயர்வு சீதலயா?





# இலவசமாகப் பெறுவீர் உடனடி சக்திதரும் க்ளுகோன்-டி<sup>®</sup> யூடன்



கவர்ச்சியான ஸ்டேயின்லெஸ்  
ஸ்டீல் ஸ்பூன்

உடனடி சக்தி தரும் உங்கள் தினசரி  
பானத்தைக் கலக்க அருமையான வழி,  
400 கிராம் க்ளுகோன்-டி பாக்கெட்  
மூடன் பிரகாசமான ஸ்டேயின்லெஸ்  
ஸ்டீல் ஸ்பூன் இலவசமாகப் பெற்றுக்  
கொள்ளுங்கள்.

விட்டபின்-டி யூடன் கால்ஷியம்  
மற்றும் பாஸ்பரஸ்ஸில் கொண்டு  
க்ளுகோன்-டி புத்துணர்ச்சி தருவது,  
குளிர்ச்சியானது, சக்தி தருவது. பால்,  
தேநீர், காரி, தண்ணீர் மற்றும்  
ஜூஸ்கள் கலக்கியோ அல்லது  
அப்படியேயோ அருந்தலாம்.  
க்ளுகோன்-டி யூடன் கிடைக்கும் இலவச  
ஸ்பூனைக் கொண்டு கலக்கிக் குடிக்கலாம்.



400  
கிராம் பாக்  
கெட்டிங்மேல்  
இலவசச் சலுகை  
பற்றிப்  
பாருங்கள்.



வரம்புக்குட்பட்ட இடங்களில்  
குறிப்பிட்ட விநியோக  
தளங்களில் மட்டுமே கிடைக்கும்.

உடனடி சக்தி பெற—க்ளுகோன்-டி<sup>®</sup>

தனியே வைக்கவேண்டும். தொழில் முறைக் குற்றவாளிகளுடன் அவர்களைச் சேர்த்து வைத்தால், செட்டுப்போகிறார்கள். சொல்ச காலத்தில் 'தொழில் நுணுக்கங்கள்' ப்புதிய வர்கள் சுற்றுக் கொள்விறுர்கள். அரசு இதைக் கவனித்து வழக்கமான குற்றவாளி எனிடமிருந்து புதியவர்களைப் பிரிக்க வேண்டும்."

"திருமணம் எப்போது?"  
சிரிக்கிறது 1. சிரிப்பில் சோசமே மெலையுள்ளது.

"சொறுக்குப் போனவன் திருத்துவான் என்றும் என்னை மக்களிடையே இல்லை. அதனும் தற்போது திருமணத்தைப் பற்றி நினைக்கவில்லை. இப்போது என் இவட்டியும் வழக்கறிஞனிடம் பிறர் மதிக்க வாய்ப்பெண்டும். வறிபவர்களுக்கு முடிந்த அளவு வாதாட வேண்டும் அவ்வளவுதான்."

அருளுசைம் அவரது உழைப்பாளி. சட்டக் கல்துறையில் மாணவராக இருப்பினும், மாண்புபற்றத்தில் பள்ளி மாணவர்களுக்கு முடிவுகள் சொல்லிக் கொடுத்து ஓரளவு வருமானம் பெறுகிறார். என்னும் தன் பாடங்களைவும் எழுத்தோடு படிக்கிறார்.

"கல்வி வாகனர்களிடமிருந்து உங்களுக்கு ஏதாவது உதவி வேண்டுமா?" என்று விடை பெறுவதற்கு முன்பு இறுதி கேள்வியாகச் சேட்டிறேன்.

"வேண்டாம். அடி உதவறு மாநிலி அண்ணன் தம்பி கூட உதவ மாட்டான். அடிஎன்று அடிக்கிற அடி இவ்விடம். காலடி; தமது சொந்தக் காலடி. அவ்வளவு சொந்தக் காலடியை நம்பி - தன் காலியே தான் நினைத்து. பஸ் செலவுக்கு உதவி கொடுத்தது. சிறைக்காலியிலே கல்சரல் கமிட்டியின்னு ஒண்ணு இருக்குங்க. அது என் சட்டப்படிப்புக்கு ஓரளவு உதவி செய்பது. இன்னும் எவ்வாறுக்கும் பிறர் உதவி எப்பிய தம்பிக்கிட இருக்கக் கூடாதுங்க."

பழமொழிக்குப் புது விளக்கம் கொடுத்துச் சிரிக்கிறார். இந்தப் பதிலே அருளுசைத்தின் உன்னதத்தை தென்னத் தெனியக் காட்டுகிறது.

அருணன் என்றும் சூரியன். அசைம் என்றும் மலை. அருளுசைம் ஒரு கல்விக் கிறவன்! திரையில் திரியாது நிமிர்ந்து நிற்கும் தம்பிக்கை மலை!

பேட்டி: பூவண்ணன்

என்று யுதிட்டல் கடினரத்தில் மணி ஒரு அகிலிருத்த போது திருப்பத்தூரின் வலம்புற பஸ் ஸ்டாப்பை அடைந்திருக்கிறேன். காலை வேளையானதால் அதிக கூட்டமில்லை. என் பக்கத்தில் ஓர் இளைஞன். ஒரே ஒரு இளைஞன் தவிர. சிறிது நேரத்தில் கையில் ஒரு பையுடன் ஆரூறுபாருவான ஒரு தாடிக்காரரும் வந்து சேர்ந்தார்.

மதுரை பஸ், வராமல் என்னுடைய பொறுமைக்குச் சவால் விட்டுக் கொண்டிருந்தது. நிமிடங்கள் டுக்கவதாகத் தெரிந்தன. புதிய நபர், வாயிபனருவில் வந்தார். ஏறிட்டுப் பார்த்தேன் அவர்களை. தாடி மணித எதற்கோ தயங்கினார். பின்னர் இளைஞனிடம் கேட்டார்.

"கா... காரை... க... கு... குடி... கு... எ... த்த... னை மணி... க்கு ப... பஸ்..."  
நிக்கித் திணறித் தென்னியைக் கேட்டு முடிந்தார்.

இளைஞன் பதிலே தொல்வலியில். மறுபடியும் சேட்டார் அந்தத் தாடிக் காரர்.

"கா... கா... காரை... குடி... கு... எ... எ... எத்தனை மணிக்கு ப... பஸ்..."

இம்முறையும் இளைஞன் மெனமே எதிர்த்தான்.

ஏமாற்றமும் எரிச்சலும் போட்டியிட்டன. கேட்டவரின் முகத்தில், நகர்ந்து நின்று வருத்தம் பிரதிபலிக்க. நிக்கித் திணறித் கேட்ட அம்மணிதருக்குப் பதிலளிக்காமல் நின்ற அந்த இளைஞனின் நிமிர்ப் பிடித்த போக்கு எனக்குள் ஆக்கிரத்ததைத் தோற்று வித்து விட்டது. சே! என்ன மணிதன் இவன்? நினைத்துக் கொண்டிருந்த போதே காரைக் குடி செல்லும் பஸ் வரவே அந்தத் தாடிக் காரருக்குச் சமீக்கை கொடுத்தேன். அவருடன் பஸ் புறப்பட்டது.

நிமிடங்கள் தகர்ந்தன. இளைஞன் இப்போது என்னை தெருங்கி வந்தான். தயக்கத்துடன் கேட்டேன். இ... இ... இப்போது மணி எ... எ... எ... என்ன? பஸ்ரெவ எனக்குள் பின்னல் வெட்டியது. இந்த இளைஞன் தாடி மணிதருக்குப் பதில் சொல்லி யிருந்தால் என்ன நடந்திருக்கும் என்பதை மனக்கண் முன் கொண்டு வந்தேன். ஒரு தகராறு தவிரக்கப்பட்டு விட்டது. அதற்கு உதவி புரிந்த அந்த இளைஞனின் சமயோசித மெனத்ததை என்னவி விபந்தேன்.

**மெனமே மெனமே**  
**உறறம்**  
**எஸ். சந்திரராஜ்**





விழாக்காலங்களில்  
வண்ண வண்ண கலர்களில்  
மனதைக் கவரும் டிசைன்களில்  
மங்கையர் மனங்கவர்வது  
தீபா டெக்ஸ்டைல்ட் சேலைகள்

## கோத்தாரி சில்க் மில்ஸ்

பம்பாய்



தயாரிப்பாளர்கள் :

சூட்டிங், ஷர்ட்டிங், சாரிஸ் &  
டிரஸ் மெட்ஃபரியல்ஸ்

## Deepa®

## தீபா சேலைகள்

மற்றும் ஆர்த்தி, அர்ச்சு,  
ஜில்-மில், பாலியெஸ்டர்  
சேலைகள்

விநியோகஸ்தர்கள் :

# கஸ்தூரி டெக்ஸ்டைல்ஸ் ராஜிவ் பிரதார்ஸ்

63, கிடங்கு தெரு சென்னை-600 001-போன் : 28441.









## வெள்ளித்திரை

கட்டு மெருட்டை காலிக் பொருத்திக் கொள்ளும் ஜெய்யும் சரி, ஒரு கையில் துவட்டியும், மறு கையில் உணவுப் பாத் திரமாய் தட்டி நடு திரையில் இசையும் மெருட்டையும் சரி— உறுத்தாத தடிப்பு. ஆனாலும்— ஆரம்பத்தில் மெருட்டைப் போட்டதில் மிஸ்டர் போட்டு ஒவ்வொரு பெயரால் அடித்து விட்டுக் கடைசியில் மேல் கண்ட கோல் பொருத்தி மாநிர் கிங்கிள எதிர்க்கக் கதாநாயகனுக்கு உதவுவது— உதரப் பெட்டிக்குள் வைத்த கோலம் மாநிர் பொருத்தவே மாட்டென் என்றுதரு. ஆனே இங்காத நிலை அவர் மட்டும் எப்படி அதற்கு! ஒம் அதற்கு! கட்டரட்டர் ஸார், இவ்வா நீண்டபாய் ஏதாவது இரண்டு நீளக்கு இரண்டு படம் காட்டப்போகிறீர்களா என்று? என்று என்று காட்டுகிறீர்! இவ் ஒரு கிரீம்— நன்கி ஒடுவது, படமில் ஏறி செரு பிரயத்தனம் செய்து தீரக் கிதப்பு இவ்வகை ஏம் எழுந்ததப் பிடிப்பது அப்பாடியோக, அடிவந்திதிக் தீரிகித செருகிச் செருகி எடுக்கிறது.



முதலில் பாதி வைத்து, பின் ஒரு சிலை இழுப்பு இழுத்துத் தனக்கித் தனக்கி ஒரம் அகலியா, பிசெனிக் நிலவென்று வரும் அகலியா; ஜெய்யுடன் மீதமான ஏரத்திற் கூடுபும் அகலியா; கொங்குக்கு ஒரு அகலியா என்று கொங்க வைத்து விடுகிறார். தனக்கிக்குக் கூடிய கிளையில் 'நிலைப்பட, நிலைப்' எட்டி ம் கத்தாய் ஆதரவப் படுவதற்கிங்கி.

இவ்வாறான ரேவார்டுக் குரப்புகி என்று திண்திணுத்ததை வாய்க் வாய்க்கச் செய்து விட்டார். எங்கனவு வாய்ப்பு இதைப் படத்தில், இவ்வந்தை ஆட்டம் காண வைக்க வேண்டாமோ?

மந்தபடி பாடல்கள் வாய்க்கிக் கவரம் பூண்டவை. அநிலும் அந்த வெண்ணிலா பாட்டு அந்த நான் கிங்கிளாதல்— ஏதம் முத்திவை நிலைவு பருத்தினதும்— அதற்கு காரணத்தினாலேயே அடிக்கடி நிலைவுகரப் பரும்.

இன்னுந்தான் கொங்காரன் என்று தெரிவிடு போது காரமெய்க்காத மிளகாய் பதிலைவர் எப்பிட்ட மாநிர் இருக்கிறது. அப்பும் ஒத்ததைத் தோட்டாவுடன் அகிவது (சரிவான இழுவை) கதாநாயகன் உயிர் போகிற தோத்தித் தப்பித்த திங்கிள வேட்டையாடுவது, ஆகிலை கிளமார் கூக்குப் பிங்கும் ஒரு ஆட்டடி கிளமார்.

— ஜெய்க்கும்மதி

குடித்து விட்டுத் தன்னாரும் கோபால கிருஷ்ணம் தூண் காட்டும் ராம்தான். 'கிர்' என்று சீறிப் பாய்த்து கோபால கிருஷ்ணம் 'காவலுதென்ற' கோபால கிருஷ்ணனாக மாற்றும் மோட்டார் ராக்கணம். ராம்தானின் எக்கணக் கிங்கி, அடங்குவதற்கும் மகழக் கோட்டு, துய்யாக்கி சக்தித் 'தன்பர்' வந்து ஒட்டுத் என்று கடுதல். அப்பும் டட்டட்டட்டித் என்று கங்கிதம் இவ்வந்தை விட்டு குத்தாய் என்று— ஸார்— தான் உவது நான் என்று பெயர் காட்டுகிறார்கள் நங்க ஆரம்பம் தான். ஒரு பெயர் தெரியாத, ஆக அரவமத்த திவு மாடுகிலான இடத்தில் வந்து தித்தும் ஒரு பெயர்க், உவன ஒரு கை கட்டை. ஒருவர் பிங் ஒருவராகக் கொங்கப்படு கிறார்கள். கடைசி நீளக்கு முதலில் சீலிக் இன்னார் ஓங்க கொங்காரன் என்று சொல் கிறார்கள்.

இது உவது பற்றியடி தமியுடையவகிக் மற்றமொரு கிங்கி முயற்சி.

தீலிக் இறங்கியவுடன் அத்தமிக் வாய்க் ஒரு கண்ணு அதுவும் இரண்டு நீல தினத் திக்கு. ஜோ என்று மகழ் பெருதிய நாயகனும், நாயகியும் ஒ—, நடுகிக் நாயகி கால் தடுக்கி கிழ், தடுக்கி கிழ்த்ததை ஒரு கொங்குண்ட பிவத்திற் பீது என்று முகிக்கிக் செய்தி போய், முகிக் கத்து என்று ஆகிவிட்டு நாயகி மிள கமல்டாகக் கத்துகிறார். ஆனால் அந்த கிளையென்றுப் படு அமர்க்கையும் எம்மப்பாட்டிக் பிங்கிளையிற் கையாள், வழியால் கைதமாத் தரி அகிவிற போதும், அந்த இருண்ட பங்கனாகிக் தூக்க அணைப்புக்காகிக் தூத்தப்பட்டு ஒரம் போதும் 'அகி அகி' என்று பாட்டுக்கு முன்பு ஒரு பெரிய அகி ஒரு பெரிய ஒத்தையிற் பாக்கணை அகலத்து தழுவும் போதும்— கம்மா கொங்கக் கூடாது; காயிரா கிளையாடிவீருக்கிறது (மிக் தன்னுட); காயிராகாரர் கணையாண்டியனுக்கு ஜோ கிங்கி, டட்டாயவை முக்கிக்கொடுதரம் காயி் செய்து, பாதி மெருட்டைப் பித்தது







# கல்கி

1984 செப்டம்பர் 23  
பக்க : 43 தரகு : 8  
சுதாஷி புரட்டாசி 7



## வெட்கம்! வெட்கம்! வெட்கம்!

இருதய அறுவை சிகிச்சைக்காக அம்மரிக்கா சென்று பலவீனமான நிலையில் திரும்பிய என். டி. ராமராவின் முதுகில் குத்திய பாஸ்கரராவின் துரோகத்தை விடவும் வேலும் ஒன்று உண்டென்றால் அது ஆளுரை ராமலால் என். டி. ஆரை யுஸ்மில் செய்தது தான்.

இதையிடவும் வெட்கக்கேடான விஷயம் பாஸ்கரராவுக்கு மெஜாரிட்டி நிருபிக்க நடுமாதம் அவகாசம் தந்த ராமலால் என். டி. ஆருக்கு ஒன்று தான் தவணை தர மறுத்தது.

இதைக் காட்டிலும் மானக் கேடான காரியம் ஆந்திரத் தலைநகரில் நடப்பதெதுவும் தமக்குத் தெரியாது என்று நாடாளுமன்றத்தில் பிரதமர் கூறித் தப்பிக்கப் பார்த்ததும் அதேசமயம் ஆளுனரின் செயலை நாடாளுமன்றத்தில் உந்துறை அமைச்சர் நியாயப்படுத்த முயன்றதும்.

இதைக் காட்டிலும் அக்கிரமம் ஒன்று உண்டென்றால் அது, புதிதாக ஆளுரை பதவி ஏற்ற என். டி. சர்மா முந்தைய கவர்ணை விடவும் மோசமாக நடந்து கொண்டு, எம்னூரிடி அரசின் முதல்வர் தமது அமைச்சரவைவை விஸ்தரித்துக் கொள்ள உதவிவதுதான்.

இதையிடவும் மட்டமான விஷயம் ஆந்திராவில் என். டி. ஆர். பதவி இழந்ததற்கு அக்கட்சியில் உட்பூசலே காரணம் என்று பிரதமர் பொதுக் கூட்டங்களில் பூரி மெழுகி வருவதாகும்.

இதைக்காட்டிலும் மோசம் பாஸ்கரராவின் எம்னூரிடி அரசு, எம். எல். ஏக்களுக்கு விட்டுவிட்டு, மாணவர்களுக்கு அதிக மார்க், எந்தெவ்வளவு புதுப்புது சலுகைகளை அவசரம் அவசரமாக அவ்வி வழங்கி மக்களுக்கும் சட்டத் தலைவர்களுக்கும் ஆசை காட்டுவதாகும்.

இதைக் காட்டிலும் மிகுந்ததன்மான் போக்கு, 'சட்டசபையில் மெஜாரிட்டி நிருபித்து விடுவாயா பார்க்கலாம்' என்பது போல் கலாட்டா செய்தும், மைக்கைப் பிடுங்கி அடித்தும், எழுத்தில் வழக்க முடியாத கேட்ட வார்த்தைகளால் திட்டியும் ரௌடித்தனமான பாஸ்கரரால் கட்சியினர் நடந்து கொண்டு சட்டசபை கூட்டமே நடக்க முடியாமல் செய்ததாகும்.

இதையிடவும் வெட்கக்கேடான காரியம் என். டி. ஆர். பீது ஆர். எஸ். எல். எ. புரஸ்கிண்சி கமத்தி, அவர் விட்டிலும் ஸ்டேடியோவிலும் போலீஸ் ரெய்ட் நடத்தி அச்சுறுத்தப் பார்ப்பதாகும்.

இதைக்காட்டிலும் படுமட்டமான அம்சம், பதவி ஆசை பணத்தாசை காட்டிலும் சர்க்க முடியாத போன எம். எல். ஏக்களை 'என். டி. ஆர். சிறை வைத்திருக்கிறார்' என்ற அவதூறைக் கிளப்புலதாகும். பணம் - பதவி பெற்றுக் கொண்டு பாஸ்கரரால் பக்கம் சேர்த்தாக்தான் அவர்கள் கத்திரி மாக இருப்பதாக நம்புவார்கள் போலும்!

இந்த அநீதிகளுக்கெல்லாம் சிகரமான ஒன்று இத்தனை அதர்மக் கண்க்கும் பிரதமரும், அவரது கட்சியும் துணை போனதாகும். இவ்விதம் அச்சேறும்போது வந்த கடைசி செய்தியின்படி பாஸ்கரரால் ராஜினாமாவைத் தொடர்ந்து என். டி. ஆர். மறுபடி முதல்வராகி ஒரு மாதத்துக்குள் பெரும் பாக்மை நிருபிக்குமாறு ஆளுனரால் கோரப்பட்டுள்ள போதிலும் ஒரு கேத்திரத்தில் போர் ஒய்த்து விட்டதாக நினைப்பதற்கில்லை. என். டி. ஆரைப் பழிவாங்குவதாகக் கறுவிக் கொண்டு எம். எல். ஏக்களை சர்க்கும் முயற்சி முன்னிலும் தீவிரமடைபும்.

இந்திய ஜனநாயகத்துக்கு விழுந்த கத்திக்குத்து அழுத்தமான வடுவை உண்டாக்கியுள்ளது. ரணம் ஆறினதும் வடுவைச் சரித்திரம் கட்டிக் காட்டிக் கொண்டு இருக்கும்.

# மேலக் கனல்

## நா. பார்த்தசாரதி

அத்தியாயம் 24

அந்த இரவு இவ்வளவு இவ்வளவு மத்திய  
பாக்கி விட்டிருந்தார்கள். மாதம் மூன்றாம்  
அவன் மருத்துவமனையில் விட்டதற்கு  
அவன் விட்டுத் தொழில் உணர்ச்சி இவ்வளவு  
பெரு வேளையு பழிய மத்திய நியமிக்கப்  
பட்டுப் பதவி எதிர்த்தார். அன்று  
காலையில் தான் அந்தப் பழ மத்தியத்தின்  
நாற்புவனில் கவரன் பதவிப் பீடியாவைப்  
பெற்று வைத்திருந்தார். அந்தப் பெயர்  
கெளரியான மாதம் திரைப்படம் தான்  
கவரன் திருவனல் எதிர்த்த மத்தியத்தின்  
பாட்டர்மேன். நாளை அருகில் இருத்  
திருத்தான். 'மனதாழ்வும், உடல் உயிரும்  
யும் மத்தியம் கூடிய இத்த தகவல்  
அப்போது திருவனல் தெரிய விட்டதற்கு  
என்று கவரன்மேல் கருத்திருப்பார்கள்.  
அவர்கள் யாரும் அருகில் இவ்வளவு  
கவரன்மேல் கவரன் இத்தது.

என்று கட்டுவதில் தவறுத் தெரியாமல்  
தவறுத் கவறு ஆகவென்றால் இப்படி  
ஒரு முடிவெடுத்தது திருவனல் பெரிய  
அதிர்ச்சியாகித்தது. ஒருவேளை தான் எதில்  
நாளைகவல் கொண்டு மூன்று எதிர்த்து இரவு  
பெரிய போலீஸ்மேல் மூன்றுவருத்துத் தெரித்து  
அவன் வெளியே கொண்டுமல் தகவல்  
இத்த தகவல்களை எடுக்கப்பட்டிருக்கிறோ  
என்று கட்டு எதிர்த்தாயிருத்தது திருவனல்.  
தான் இவ்வளவு தகவல் தகவல்களுக்கு  
இவ்வளவு முடியும் என்று கட்டு மெனிடம்  
முடியு செய்தே அதுமேல் பெருமல்  
கவரன், கொழுந்ததைத் தானே தகவல்களை  
அதில் இடப் பெற்றிருக்கும் ஒவ்வொரு  
பொருளையும் நினைக்கலாம். ஆனால் அந்தப்  
பொருள்கள் விழுந்ததும் கொழுந்த எதையும்  
ஆகாது. இத்த உருவமைய இதை பொருள்  
எதிர்த்த பணரை கட்டுவித்தது மெனிட்  
பெற்றிய போதும். வேறு சிலர் தாமரை  
கவரன்மேல் போதும் அவரை மெனிட்மில்  
கவர்த்திருக்கும். இத்த தகவல் இத்த  
உருவமைய நினைத்துப் பார்க்கும் போதும்  
ஒப்பிட்டுக் கொள்ளும் போதும் என்னவோ  
போகிருத்தது. கட்டுவித்தது தானே  
பணரை கவரன்மேல் போடு இப்போது  
தகவல்மேல் கவரன்மேல் மூன்று தகவல்களை  
என்னவது மீதுமாததான் இருத்தது.  
தான் வித்திருப்பான் அகவது வித்திருப்பான்  
மேலான் என்பது அதுமேல் பீடியாவில் இருத்  
தது. தொழிலாளின் போது தகவல்கள்  
கவர்த்து நினைவும் மெனிட்மில் போது

தகவல்கள் அடக்கி இருக்கவும் மெனிட்மில்  
மூன்று பதவியும் வேண்டும். மெனிட்மில்  
கவர்த்து இருத்த அந்தப் பதவியும் தன்  
விடம் இருக்காதது திருவனல் இப்போதுபுதித்  
தது சிறுவனின் தகவல் 'பாட்டர்மேன்' என்று  
கவர்த்து இவ்வளவுத் கொஞ்சமாயிருந்திரு  
ந்த அளவு பதவியைத்திருத்த அந்த மெனிட்  
திருவனல் நாளைதான் இத்த இப்படியப்  
பாத்த மனதோடு பதவியைமேல் மெனிட்  
மூன்றுவருத்து எப்போது தகவல் கட்டு முடி  
வாயும் இருத்தது. அந்தமேல் கவரன்மேல்  
அளவு தன் மனம் கவரன்மேல்மேல்மேல்  
பதவி அவன் தகவல்களுத்தானே இப்போது  
கவர்த்தான் மெனிட்மில் இருத்தது.

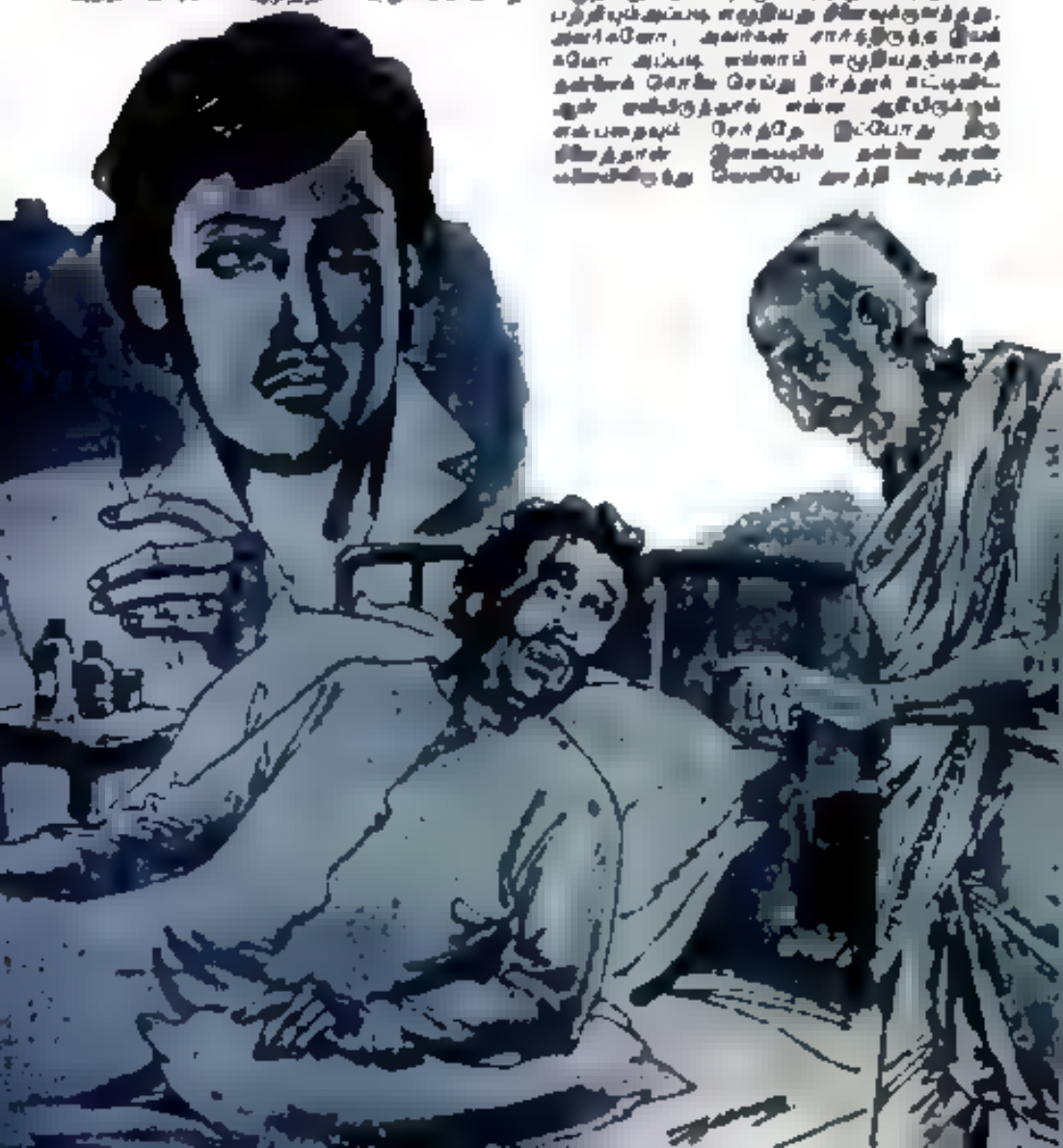
இத்த எவ்வளவு இவ்வளவுவருக்கும் மெனிட்  
மூன்றுவருத்து மெனிட் மூன்று மெனிட்மில்  
மெனிட் பதவியைமேல் இருத்தது. அவன் கவரன்  
மேலுத்த விட்டான் என்பது திருவனல்  
பெரிய ஆதரவையும் நினைவையும் அளித்  
திருத்தது. எதற்கும் அதுமாத நேரமேல்  
மூன்றுவருத்து மெனிட் நினைவாய்த் தானே  
கவர்த்துப் பாதிக்கப்பட்டிருக்க இருத்தும்  
அவன் தன் மூன்றுவருத்து மெனிட்மில்  
இப்போது அந்தமேல் இருத்தது. மூன்றுவருத்து  
அவன் தன் மெனிட் எப்போதுமேல்  
மேலுத்த அவன்மேல் கொண்டு பதவியைத்தான்  
மேலுத்த அவன்மேல் இத்தமேல் நேரமேல்மேல்  
கவர்த்து அவன்மேல்மேல் மெனிட்மில்  
யும் திருவனல் கவரன்மேல் ஒப்பிக்கொண்டது  
இப்போது. அவன்மேல் நேரமேல் பீடியாவில்  
கவர்த்து அவன் கவரன்மேல் மெனிட்மேல்மேல்  
இவ்வளவுத் தகவல் மெனிட்மில் மூன்றுவருத்து  
என்பது பதவி இவ்வளவு திருவனல் எதிர்த்த  
மேலுத்த இருத்தது. அவன் தகவல் பதவியை  
பதவியைமேல் மூன்றுவருத்து கட்டுவருவனில்  
மேலுத்த அவன் கவரன்மேல் மெனிட்மேல்  
நினைவு எதற்கு, தகவல்கள் மெனிட்மேல்  
மூன்றுவருத்து தான் மெனிட் மூன்றுவருத்து  
என்பது என்பதும் தெரித்துக் கொண்டு  
மேலுத்த தான் இத்த எந்தமேல் அவன்  
மூன்றுவருத்து அவன் தான் மெனிட்மேல்  
தெரியாமல் மூன்றுவருத்து என்று மெனிட்  
தான் இரு. என்பதும் தகவல்கள்  
மெனிட்மேல் அவன் அந்தமேல் நேரமேல்  
மேலுத்த அவன் தான் மெனிட் மூன்றுவருத்து  
அவன்மேல் இப்போது மூன்றுவருத்துப் பார்க்க  
மூன்றுவருத்து அவன் தன் மெனிட் தகவல்கள்  
கவர்த்திருத்ததான் கட்டு இப்படி கவர்த்து.  
திருவனல் மூன்றுவருத்து என்பது இப்போது  
அவன்மேல் பதவியை மெனிட் பதவியை  
பதவி மெனிட் இவ்வளவுத்தான் இப்போது  
அவன் மெனிட் கட்டுத் கொண்டு மூன்று



தரே ஸ்திரீய அலங்கார கோகலத்தினை  
தானே யணம் கொடுத்தும் உலிப் பட்டா  
வந்ததெனினும் எகப்பதப்பரம் இரகசிய  
மாக மனத்துக்குள்வெய் புதைத்துக்  
கொண்ட வெண்டியிருந்தது. தங்கவேலியாக  
அது இருக்கும் இன்னும் ஓரே ஓர் ஆண்கு  
லும் தான் தெரியும் அந்த ஓர் ஆண்  
தான் அந்தக் கொலையாளி செய்வதென  
ஊக்க கொண்டு போனவன் அவன்  
இந்தத் தொழிலில் நிபுணன். பிடிபட்டாட்  
டான்! பிடிபட்ட நேரத்தாக்கதியெய்யொழுதும்  
உங்கள் பெயர் வெளியே வராது" -என்று  
இருவர்க்கு வாய்க்கவித்திருந்தான் இப்போது  
டாக்டர், சரி! என்கொரும் பத்திரிகை  
யானது எழியிராஜா உலிர் கயிர் விட்டான்  
என்று கூறுவதிலிருந்து - அவனாக் கோகல  
லுமன்றவர்களையும் பத்திரித் தடயம் எதுவும்  
பொலியாருக்கும் கிடைக்கவில்லை என்று  
தெரிந்ததால் கிணத்திற் போட்ட உக் மூன்றி  
அந்த விஷயம் ஆரத்திற் கழுத்திற் விட்ட

தது. பத்திரிகையாளிய அமைப்பத்திய செந்தி  
விலே எதுவும் இல்லை.

இவ்வ தன்மைப் பத்திரிய 'மேற்கடர்  
தனாவினோஷினர்' செந்தியப் பொதுத்துக்  
கொண்ட லுடியாங்கள் அதை எழுத்து லுணம்  
செய்து கொண்டிருந்தமையே நீர்த்துக்  
கட்டி எப்போடு செய்த தானே இரகசியமில்  
பேசக் லுணமும் எழுத்து லுணமும் எவ்வளவு  
பெரியவர்களையும் பத்திரி எத்தனை லுண  
எத்தனை எத்தனை விதமாகக் 'மேற்கடர்  
தனாவினோஷினர்' செய்திருக்கிறோம் என்பது  
நிரூபிக்கு இப்போது நினைவு வந்தது தனது  
கொண்டியப் பெத்தின்காச வெண்டிய வய  
தான் பெண்டினைக் கைத்தாக்கணாக் கடை  
வாழ்த்துக் கொண்டு பிரார்த்தனைக் கட்டி  
தத்துக்குக் கணவனும் சென்ற  
அமரார்தேசத்தினைத் தாத்தியடிக்கிறபத்தியில்  
"காத்தியார் சட்டியுக்க் குமரிசனில் நோக்  
மெய் கைப்போட்டு நடக்கிறார்" என்றுதான்  
எழுதியது நினைவுக்கு வந்தது. நெருணைப்  
பத்திரியும்அப்படி எழுதியது நினைவுக்குவந்தது.  
அவர்களோ, அவர்கள் ஈர்த்திருந்த பிடி  
கமொ அப்படி என்னாம் எழுதியதற்காகத்  
தன்னைக் கொண்டு செய்த நீர்த்துக் கட்டியிட  
ஆன் எவ்விரித்ததால் என்ன ஆகியிருக்கும்  
எகப்பதையும் நேரத்தே இப்போது இரு  
நினைத்தால் இரகசியமில் தன்னை அவன்  
வினைவிருந்து வெளியே தாத்தி அடித்தது



யோட்டு விட்டார்கள் என்பதன் இதை எழிவிடுப்பு இயல் குடும்பத்துப் பெண்ணையும், ஆண்மகனையும் பற்றிப் பின்னால் தான் எல்லாவற்றையும் தாறுமாறாக எழுதியும், பேசியும் இருக்கிறோம் என்பதை எல்லாம் கூட நினைத்துப் பார்த்தால், அவற்றிற்காக அவர்கள் தங்களைப் பழிவாங்க முயன்றிருந்தால் தானே இப்போது உயிரோடு இருந்திருக்க முடியாதென்றும் தோன்றியது. முதலில் தங்களை அளவளவிக்கிறதே தவிர்த்து அடித்துப் போட்டோடு எய்தியவர்களுக்குத் தெரிந்து நடத்தினால் அல்லது 'இப்படி எல்லாம் செய்தால் எய்தியிருக்கும்' யிழக்கும்' - என்று இயல் அடிவாட்டகளை தாங்களாகத் திட்டமிட்டுச் செய்தார்களோ என்று கூட இந்த மீட்டும் கூற நினைக்கு அத்தாங்கியோ ஒரு சந்தேகம் உண்டு. ஏனென்றால் இயல்தான் இப்போது அவனிடம் நடந்து கொள்ளும் பக்குவத்தைப் பாரக்கும்போது இந்த மனிதரிடம் கூறும் கைத்துக் கொண்டு ஆட்டகைப் பழிவாங்கும் சிறுவருளும் இருந்திருக்க முடியும் என்று எப்பக் கூட முடியாதபடி இருந்தது. சிப்பந்தி தன்மைமயம், சிதானுடுமே கண்காணித்து அடையாளங்கள், வகைமுறையும், ஆத்திரமும் கண்காணிக்கும்படி அடையாளங்கள் காட்டுகிறாண்டித் தனத்தின் அடையாளங்கள் என்று இன்று பின்னால் இறங்கிப் பாரக்கும் போது அவனுக்குத் தோன்றலிதது.

நினைவின் கிட்டியத் தாண்டவராவன் தம் உயிரைச் செயலின் இரண்டு மூன்று அளவகளை ஏன் கண்டுகூர் செய்கிறார்கள்.

தொழில் வளர்ச்சி இவ்வாறு நினைப்பது இருந்து எடுக்கப்பட்டுப் பழமத்திப் பதவி ஏற்று அவன் இவ்வாறு இயலாத வேறும் மத்தியியான நினைத்ததன் மானியமேயே தாண்டவராவனின் ஆட்டக் கத்து அத்தாங்கியைக் கண்டுகூர் ஏற்பாடுகளை எடுத்துச் சென்று கிட்டி தான் உணியானல் கண்டியா இப்போது தெரிவித்தான். 'அந்த குகத்தின் அதுதான் பறவைகள்' - என்று பழமொழி தான் நினைவுக்கு வந்தது. தத்துவப்பார்வை, ஆட்டகை கண்டி, எதையும் இயலாத காரணத்தால் காழ்ப்பின் இயக்குகமான போக்கை அவனும் ஏதேனோ, சித்திரம் கொண்டுமே முடியாமல் இருந்தது. கட்சி மேலிடத்திலே, மத்தியின் கிட்டி திரை, கட்டமத்த, பாளையம்கு உதர்ப் பீகர்சன்கிருத்தோ அவனின் தேடி வந்து சந்திப்பது இப்போது பழம்பழம்கை குகத்தின் போல் கிட்டி. பழநியைத் தரத்தையப் பறவைகள் தாடி வருவதிலும், சர்மாவும், நீண்ட காலமாக உடனிருக்கும் உணியானல் கண்டியாவும் மட்டுமே இப்போது அவனுடைய கண்டிக்கு அடிக்கடி தென்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். இனி அவனும் பாருக்கும் செருதல் செய்ய முடியாது என்று தெரிவித்தவுடன் அதுவரை அவனுக்குப் பார்த்த தன்மைகளைச் செய்து கொண்டிருந்த கிட்டிப் முதலில் போல் கிட்டி. வேண்டாதவனுக்குத் செருதல் கண்டி, வேண்டியவனுக்குத் தன்மைகளும் செயல் முடியாதபடி வாராவது பதவியிலிருந்தால் அப்படியே பதவியிலிருப்பவன் வாரும் போருட்படுத்துவதிலும் வேண்டியவர்களும்

## அருள்வாக்கு

காணியோதயத்துக்கு முதல்தவ குகத்தே முதலாம் தாழிதல் (ஒரு தாழிதல் என்பது 36 நிமிஷம்) க்குப் பிராதத் காலம் என்று யோர். அருளுதயம் என்றும் சொல்லுவார்கள். அத்தல் காலத்தின் பக்கம் துவத்தின் ஒளிப்பதற்கு பிராத கந்தானம் என்று பெயர். ஆத்திம், துவத்தின் செய்தானம் சேர் அத்தலின் மொண்டு கிட்டிக் கொண்டு செய்தானம் சேர், தங்கும் இயல் கிட்டிக் கொண்டு செய்கும். (தங்குக்குத் திறமும் இயல் கிட்டிக் கொண்டு கந்திரைக்கு அவசியமில்லை. கிரத திறம் பித்த திறம் தவிர மற்ற தாட்டகைக் அவர்கள் தங்கும் மறுதல் இயல் பிராணித்துத் கொண்டாரே போதும்.) பொதுவாகத் தங்கியோடு கால பக்கம் துவத்தின் கால்களாத்தாரையே ஒளித்து கிட்டி செய்கும். இதன் தருகட்டயம், அதாவது பிரதயைக் கிளைவு முதலாவதாகத் தென கத்தி, உடம்பின் அருக்கு பொதிதென்றுதேரே தெரிவித்து, அதோடு அத்த வேண்டிய ஒளித்து கிண்தான் தாக்கு முதித்ததாம். சொம்புக் எல்லாம் போல், உத்தானமும் உறுதையும் உண்டா கின்றன. புத்தித் தெனியும் ஏற்படுகிறது. இன்னம் மேல்கல் அவன்கப்படி சொல்லும் போது இதன் பிராத கந்தானத்திற்கு

தரம்பு மண்டகமே உறுதிபடைத்து இப்போது 'தெர்வல் யுளர்' என்று பருவத்திற் பரவி வருகிறெய்களும் கிண்து விடுப் எக்சிடுகள். அத்த வேண்டிய கந்தானம் செய்வது உணர்ச்சிகளையும் ஒளிர்ப் பண்ணிச் செய்கின்றதென்பது இதன் கண்ணாடிகல் எரிபெக்ட்.

-குத்திரு முகாத்தி காலமேயு  
ஒத்திரேகேரேத்திர எல்லுதி  
கங்கராசாரிய அவசியகல்





- |  |   |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> காதல்    | <input checked="" type="checkbox"/> விருவிருப்பான சம்பவங்கள்  |
| <input checked="" type="checkbox"/> வீரம்    | <input checked="" type="checkbox"/> புதுமையான கதாபாத்திரங்கள் |
| <input checked="" type="checkbox"/> மர்மம்   | <input checked="" type="checkbox"/> கைவ உட்டும் கதைக் களம்    |
| <input checked="" type="checkbox"/> உருக்கம் | <input checked="" type="checkbox"/> எழில் கொஞ்சம் எழுத்து நடை |

இன்னும் ஒரு சரித்திரத் தொடர்கதைக்குத் தேவையான அனைத்தையும் உள்ளடக்கி

**ஸ்ரீலேஷு கோபாலன்**  
எழுதும்

**மகத்தான  
சரித்திர நாவல்**

**கல்கி**

**தீபாவளி சிறப்புத்தழில்**

**சிறப்பம்**

மத்தியம் பஸ் வழியாக அம்சங்கள்

அடைவியம் செவ்வார்க்கள். வேண்டாதவர்க்கெ  
இடைவியமே செவ்வ மாட்டார்க்கள்.  
இந்த அளவுக்குப் பதவினை தாத்தமெடுக்கச்  
செய்தது ஸார் என்று நினைத்த போது  
திருவுக்கு அளமானமாக இருந்தது. தான்  
கொண்டியடித்ததைத் தங்கு உதவிய -  
உதவிக்கு கொண்டிருக்கும் சந்திரனாகினை  
பங்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று

செவ்வார்க்கெண்டிவியம் செவ்வார்க்கெண்டிவியம் செவ்வார்க்கெண்டிவியம்

கொண்டியை லுறப்படுத்தியது போல்  
பதவியை லுறப்படுத்தியவர்க்கெ ஸார்  
என்று எண்ணிய போது அளவுக்குக் கூட  
மாடுகிறது.

இந்த இதற்கெல்லாம் பாக மகனியு  
என்று மதுவும் இருப்பதாகப் படவிக்  
என்னும் இவற்றைத் திரும்ப நினைக்கவும்  
பிடிக்கெனில், நினைக்காமல் தவிர்க்கவும்  
முடியவில்லை. 'தனக்கு அடுத்தாற்போல்  
தொழில் வளர்ச்சி மத்திரியாதி இருப்பவ  
னுக்கு எதையும் தெரிவாத - இவ்வாறு அவ  
னிடம் சித்திக் கொண்டு திட்டாட்டப்  
போகிறது' - என்று சொல்லியது. அடுத்த  
காலமே தான் தொழில் வளர்ச்சி மத்திரி  
யான போது தனக்கு எவ்வ தெரிந்திருந்  
தது என்று கேள்வியும் உண்டதில் பிறந்தது.  
'பக்கினை எவ்வம் தெரிய மயமாகப்பெ  
யொடுமும்' - என்று தாது உட்படுத்தி  
யெனினும், 'ஐயோ, அப்படிச் செய்துவிடா  
தீர்க்க! இத்தாருகன! இதைச் சட்டி  
நிதிக்கு வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!' - என்று  
பன் உரிமைவார்க்கள் என்னொருமாத்  
தெடி கத்து சில ஸட்டக்கன்கள் காலமுயில்  
காணிக்கப்பாடுப் படைப்பார்க்கள். 'திருவட்  
டார்க்கள் எவ்வம் தெரிய மயமாகப்பெயாதி  
மும்' என்று மீட்டடித்துத் திரிட்டார்  
உரிமைவார்க்கள் முடியத்து காணிக்கை  
செய்ததப் போகிறார்கள். இந்த மீட்டடல்  
வேகியைப் பெரிய சிபுத்துவத்துதொடுதான்  
செய்யவேண்டுமா என்று! தானாக ஆயின்  
பிழைக் கூடப் பிரமாதமாக இதைச் செய்து  
விட முடியும் என்று சொல்லியது. தருதி,  
திருமை இவ்வகை எவ்வம் பெரிதான  
மதிக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்பதை  
மறப்பத் தானும் தன் போக்குகளையுமே  
ஒரு உண்மையைக்கு ஆரம்பித்து வைத்துக்  
கற்றுக் கொடுத்தும் விட்டோம் என்பது  
இப்போது திருவுக்கே உறைத்தது. தங்குமது  
வேண்டியவர்க்கெத் தருதியும் திருமையும்  
உள்ளவர்க்கெதை கொள்ளிப் புறமும் தங்க  
னுக்கு வேண்டாதவர்க்கெ அவர்க்கெ உண்  
மையினையே தருதியும் திருமையும் உள்ளவர்க்  
கெதை இருந்ததும் இவ்வாதவர்க்கெ  
கொடை இருந்ததும் தடைமுறைப்படுத்தப்  
பெற்ற வெகு நாட்டாளாக அமைய இருப்  
பது அளவுக்கு அப்போது தான் லாபமும்  
எந்தது. ஆயே வைக்கும் பின் தொழில்  
மத்திரியாதி இருப்பவனிடம் தான் லுற  
என்பது சரிவிக் என அவரின் இப்போது  
தன்மனத்தைத் தெரிக்க கொள்ளவேண்டி  
யிருந்தது.

அது லாபமில் சரிமா தென்பட்டார்.  
மனமில் பற்றிய தகவல் தெரியும் என்பதால்  
அவரைக் கண்டதும் அவர் மனத்தில்  
ஆவதும் பரபரப்பும் லுந்தின. சரிமா தனி  
மாக வந்திருப்பதால் மனம் அமைத்து வர  
லுடியவிக் எனப்பதவும் அவரின் மனத்தில்  
கொண்ட லுடித்தது. மனம் தகவில் பற்றி  
அவரிடம் என்னசொன்னும் என்பதைவரவது  
தெரிந்து கொள்ளாளோம் என்று உள்மனம்  
அப்போது படபடத்தது தனிப்பதைத்  
தவிர்க்க முடியவில்லை.

(தொடரும்)

தாது பாக்கிஸார் செந்தி லுறபெதிரு  
தருகர்.

இருமையம் சமீபம் பன்னதாக்கெ,  
கனியதம் ஒரு கொள்ளைகாரன் கதை  
கையப் படம் பிடிக்கச் செய்திருந்தார்  
அப்போது மெலிந்தது மனப்பகுதியில்  
ஆசாரிய அனேபா பாகெ, கந்த  
தங்கியிருந்தார். தருகர் ப்ராண். ஒரு  
செய்க்கைச் செய் நினைத்தார். தான்  
இந்தக் கொள்ளைகார வேட்டதி  
பெரிய துப்பாக்கி சந்தியபடி என்று  
ஆசாரியரைத் தரித்து கரப்பொடு  
பென் என்று கந்தி கையப்பினர்.  
'மொண்டனிடம் செய்க்கை வேண்டாம்'  
என்று தாது பாக்கிஸார் அறிவுறுத்தி  
வும் அவர் செட்டிக்கெ. மறுதான்  
காலை ஆசாரிய அனேபா  
பாகெ தங்கியிருந்த முடியவடைத்த  
ப்ராண், அவரது பாதத்தில் தனி  
ளாய்த்து வணக்கி, 'தங்கடம் சர  
ணடடம் வந்துவனென்' என்று  
கறிஞர். அனேபா ப்ராணின் தனி  
வைத் தடவி கெவுக் உனக்கு  
தங்க புத்தியைக் கொடுத்திருக்கிறார்  
கடலே இச்செய்தியைப் போனா  
ருகித்த தெரிவிப்போம்' என்று.  
ப்ராண், சித்தபடியல். 'ஆசாரியரே  
போனென் கப்பிட வேண்டாம். தான்  
கொள்ளைகாரனல்ல; உங்கித் தரி  
கிக் மாறுவேடத்தில் வந்துவன  
தருகர் ப்ராண்' என்று கறிஞர்.  
அனேபாதி எனவட புன்னகையுடன்.  
'மகனே உன் சாமரத்திலும் இவ்வளவு  
தாது எவ்விக் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்  
லையா' தான் ஆசாரிய அனேபா பாகெ  
அல்ல, தாது பாக்கிஸார்' என்று  
கறிஞர்.  
தந்தி ப்ராணகாணி, எழுதியவர்;  
தருமைமனியல்.





# விசேஷ பரிசுகளுடன் டெபாசிட் சேகரிப்பு விழா!

(15-7-84 முதல் 31-10-84 வரை)

வாடிக்கையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்குவினங்க நடக்கப்படுகிறது)

## 22%

வட்டி வழங்கப்படுவதுடன்  
**V.I.P. BRIEF CASE**  
அன்பளிப்பும் வழங்கப்படும்.

மற்றும் மேற்படி காலத்தில் டெபாசிட் செய்பவர்கள் ஒவ்வொருவரும்  
விசேஷ பரிசு போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் வாய்ப்பை பெறுவார்கள்.  
சென்னை விலையில் டெபாசிட்டாரர்கள் முன்னிலையில் நடைபெறும்  
பரிசு போட்டியில் வெற்றி பெறுபவர்களுக்கு

**முதல் பரிசு  
கலர் TV**

(அம்மது ரூ. 10,000/-  
பெறக்கூடும்)



**திரண்டாவது பரிசு  
குளிர் சாதனப் பேட்டி**

(அம்மது ரூ. 5000/-  
பெறக்கூடும்)



**மூன்றாவது பரிசு  
வாஷிங் மெஷின்**

(அம்மது ரூ. 4000/-  
பெறக்கூடும்)



**நான்காவது பரிசு  
பிளாக் & ஓயிட் TV**

(அம்மது ரூ. 3000/-  
பெறக்கூடும்)



கலாச்சிகரமான வட்டி விதிதங்களில் பிச்சட் டெபாசிட்டுகள்  
ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன

1-வருடம்

### 17%

2-வருடங்கள்

### 18%

3-வருடங்கள்

### 19%

5-வருடங்கள்

### 22%



**பாண்டி மோட்டார் & ஜெனரல் ஃபைனான்ஸ்**

(Hire Purchase Financiers for Motor Vehicles)

- சென்னை** : 51, உள்மார் ரோடு (கிராமியத்து காலனில் அருகில்)  
தி. எல். சென்னை-600 017 போன் : 447188 - 442215
- பெங்களூர்** : 24/1-A, மாக்லோகா ரோடு (10வது கிராஸ்)  
மக்லோகா, பெங்களூர்-560 003 போன் : 364971
- திருச்சி** : 23, மதுரை ரோடு (முதல் மாடி) திருச்சிரப்பள்ளி-620 005
- பாண்டிச்சேரி** : 11, நெடு தெரு (காரை வளம் எதிரில் பாண்டிச்சேரி-605 001
- தஞ்சாவூர்** : எண் : 2 & 3, முதல் மாடி, ஜி. என். கன் ரோடு,  
தஞ்சாவூர்-613 001. போன் : 1626
- திருவள்ளூர்** : 14/2, ஆனந்த் தெரு, திருவள்ளூர்-600 001 போன் : 963
- பட்டுக்கோட்டை** : 9-A, தாமரை தெரு, பட்டுக்கோட்டை-614 001 போன் : 453

**டெபாசிட்டாரர்களை அறிமுகம் செய்பவர்களுக்கும்  
அன்பளிப்பு வழங்கப்படும்.**

CHART

# வெள்ளம்

3

இறங்கடனின் வரவேற்பை ஒரு விளக்குப் பப்பிக் டெலிபோன் பத்திரிகைத் துறைமுகம் மூலம் தரவேண்டிய உத்தரவு தன்னை விட்டுக் கேட்டான் இருந்தான்.

"காது டாக் டி மிஸ்டர் சிங்கு பிரஸார் பிளீஸ்..."

"மே ஐ ரோ துரன் கன் கனிக்..."

—எதிர்ப் பக்கத்துப் பெண் குரலின் ஒரு அலட்சியப் பாவம் தெரிந்தது. அதைப் பொருட்படுத்தாமல் தி. த. ர. எ. ம. ச. சிவ பதிக் கொஞ்சம் இருந்தான்.

"என் பெயர் இருந்திடு. புவனேஸ்வரி பிள் பெண் என்று சொல்லுப் பிளீஸ்."

"எந்த புவனேஸ்வரி..." — பிளீஸ் அந்த அலட்சியம் தொனிக்கிற கேள்வி.

"புவனேஸ்வரி சிபரம் மெட்ரன்..."

இருந்திடு முடிக்கவில்லை. அதற்குள் எதிர்ப் பக்கத்துப் பெண் மாரித்ரு. அதனைப்போல அலட்சியத்திற்கு மகிழ்ந்து கேட்கிறவாள்.

மிகவும் பல்பேசமாகப் பதிக் சொல்கிறது.

"ஓ... ஐயாம் ஸாரி மெட்ரம், ஒரு நிமிடம் இருக்கிறீர்களா... எம். டி. பெக சிபரம் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். பிளீஸ்..."

"ஓ. எம்... என்ற இருந்திடு மாரித்ரு தான். அம்மாவின் பெயர் மந்திரனாகும்.

மாரித்ரு ஒரு மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதை உணர்ந்தான். புவனேஸ்வரி என்ற பெயரைக் கேட்ட மாரித்ருதான் அதன் பெண்.

அத்தனை அலட்சியத்தையும் விட்டுவிட்டு மிகப் பணிவாகப் பதிக் சொல்கிற விருத்து அப்பெண்ணிற்கு அம்மாவைத் தெரிவித்தான் வேண்டும். அம்மாவைத் தெரிவித்த அிட 'தக்' முதலான அம்மாவிடம் வைத்திருக்கிற மரியாதை, மதிப்பு, பதிக், அன்பு... என்ன அது... இதில் எதுவாக இருக்கக் கூடுமீ? எதுவாகுமே அது.

இத்தப் பெண்ணிற்குத் தெரிவித்தாகவேண்டும். முதலாளியிடம் இருக்கிற பவத்திரு வேயே இத்தனை பணிவாகப் பெண்.

"கப்பித் ஆன் பிளீஸ்... எம். டி. எம். ஆன் பிளீஸ்..."

"குட்மார்னிங். ஐயாம்..."

"இருந்திடுதானே... எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

— எம். டி. இருக்கிறீரா...?" — எம். டி. இருக்கிறீரா...?"

"ஓ... ரெயிங் வரவேற்பை இருக்கிறீரா...?"

"டெக்னி கந்த இத்தனை நான் தெரிவிப்பேன்...

மட்டும் உணர்வு என்னிடம் போக... ம... உணர்வு சொன்னதிலிருந்து திரும்பத் தெரிவிக்கலாம். இவ்வாறிட்டால் டெலிபோன்களாகவும் கூப்பிடுவாய் என்று சொல்லக் கொண்டிருந்தால் தீ என்ஸ்டர் வேண்டும். திரைமொழி ஒரு மாதம் கழித்துக் கூப்பிடுகிறாய்..."

"ஐயாம் ஸாரி ஸாரி... காரணத்தால் சேரித் புதிது. கொஞ்சம் வேலை இருக்கிறது. நேரமும் மெட்கனில்லை..."

"பொகட்டும். எப்போது வருகிறாய்..."

"இன்று எவத்திரம் வரவாயா என்று கேட்கத்தான் போகப் பண்ணினேன்..."

"ஓ. எம். எந்தும் கொண்டிருக்கிறேன். எத்தனை மணிக்கு வருகிறாய்?"

"இத்தனை. ஆறு மணிக்கு..."

"மீத் பிளேஷர்... வந்து அனுப்பிடுகிறாய்..."

"வேண்டாம். தானே வருகிறேன்..."

"எம். டி. வருகிறாய்..."

"அம்மாவைக் கேட்கப் பிளேஷர். அது வருகிறது..."

"ஓ. சே. தென். அட்ரஸ் தெரியுமா..."

"தெரிசும் ஸார். அம்மாவின் விளக்குக் கார்ட் க்குத்திருக்கிறாய்..."

"சரிவா இத்தனை மணிக்குத்தான் கொண்டுபோக. ஓ. சே..."

"ஓ. சே. கா..."

உடனடியாக அரஜுனாக் கூப்பிட்டு அந்த மானி க்குது பிளேஷரைத் தெரிவித்தான்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.

தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும். தெரிவித்தாகவேண்டும்.



பெய்திருக்க வந்த விட்டிருந்தார்கள். மணி நாலுக்கு மேல் ஆகியிருக்க வேண்டும் என்று உணர்வில் பரபரவென்று வீழ் ஒடி நீள வரை எடுத்தார்—

“அர்ஜுன்...”

“என்ன கிர்த்தி இந்த நேரத்தில் தூங்குவதாகச் சொல்லியிருக்க, உடம்பு தொலது கரீயில்லையா...?”

அந்த அன்பு மனதைத் தொட அதனை நேரக் கலக்கம், பலம் எல்லாம் அன்று போனவளாகச் சொல்லுக;

“ஓ... அதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. வேலாயுத தலையை வலிக்கிற மாதிரி இருக்கவே ருமிருக்கத் தடுத்து. என்னையும் அந்நாமல் நகருத் தூங்கி விட்டிருக்கிறேன். ஐயாய் சாரி ரொம்ப நேரமாக டெலிபோனில் வாததுக் கொண்டிருக்கிறேன்...”

“தோ, தோ, இப்போதுதான் பண்ணினேன்...”

“நுத்தனரக்கு விஷ்ணுப் பிரணாததைப் பார்க்கப் போக வேண்டும். ஐயாகிடுக்கிறது இல்லையா...?”

“ஐயாகிடுப்பதால் தான் டெலிபோன் பண்ணினேன். ஆதலால் என்னத்துக்கு கிர்த்தி. இன்று மாலை ஆறு மணிக்கு மிக முக்கியமான விட்டில் ஒன்று இருக்கிறது. தான் அலுவல் இருந்தாக வேண்டும்...”

“என்ன அர்ஜுன்...?”

“தெரிவதில்லை, விட்டில் தான் தெரியும். எப்படியும் ராத்திரிகளில் பார்த்துக் கொகிறேன். இப்போது நீ மட்டும் போல்









"எனது பதினாறு வயதுக் காலப்பந்தாடும் கில்லாடி அவன், ஒரு நாள் உலகிலே மிகச் சிறந்த 'பார்வா' ஆவான்!"

# பேர்ன்விடாவின் இனிமைக் காலம்

பேர்ன்விடா இனித்தவரை என் மனங்கள் தேடிக்கொடு திரைத்து மயிலும் ஒருதான்!

காலும் குழந்தைகள் வேறு சந்த மாட்டட்ட பான்வாவிடமிட பேர்ன்விடா என் விருப்பு உதேன்? பேர்ன்விடா அருளி வளர்ந்த இரு குழைந்தவர்கள் நமக்குடைய குழந்தைகளுக்கு பேர்ன்விடா நமிக வேறு எதுவும் உகத்தவன் என்று வகிப்புறந்திக உருவதேன்?

ஆதிவ... உருவாக்க துணை உகை மட்டுமல்ல. கட்டியின் சேபல பெயர் மட்டுமல்ல. அவற்றைநகிட அநிகவே அநிகம். அதுதான் பேர்ன்விடா! அதோடு வளருங்கள்.



**Bournvita**  
நல்ல வளர்ச்சி,  
பேர்ன்விடா பயிற்சி.



குறித்து. தமிழில் நமக்காரம் கொள்ளும், நான் எதிர்பார்த்ததற்கு யானை விஷ்ணு பிரணாத் அட்டசாஸனமான சக்பாசி சூட்டிக் கொக்கர் செவ்வென்றிருந்தான். நமக்கார மானாலும் உடற்பருமனில் அது மறைத்து போய்த் தெரிய சங்கனில் பாக்கிவைக்க கண்டுபிடிக்க முடியாமல் என்னுடைய அணித்து கொண்டிருந்தான். காலத்துக்கே நீட்டிய கவதனை விரக்கில் உட கவரமோதிரம்சை. நாற்பது. நாற்பத்திரண்டிற்கு மேல் மழிக்க முடியாத இனமத்தோற்றம். அத்தத் தொற்றத்தின் பணத்தின் மிகுக்கு தெரித்தது. அந்நாடு வர்க்கத்தின் ஆகையம் தெரித்தது. படிப்பு தெரித்தது. பரம்பரைச் செல்வம் தெரித்தது. ஆனால் கண்ணியமோ, மரிவாழ்வையோ தெரிய யறுத்தது. பழைய கால சினிமாக்களிலும், சாதாரணமும் வந்த ஜயீந்தார். பண்டிதவார்களை சூப்படிப் படுத்தும் இந்த உருவத்துடன் அம்மணிந்தது உத்தமநட்டி இருத்திருக்க முடியும் என்று போகித்துக் கொண்டிருந்த போதே அவன் (இவனுக்கு அவர் எந்தெந்த மரியாதை தேவை யில்லை என்பதைக் கிருத்திரா அகதர்களுள் துணைத் சிவ விஷ்ணுவின் முடிவு செய்து கொண்டு விட்டான்.) அவனை மிக தெருக்கி சோபாவில் உட்கார கிருத்திரா. சந்த நகரத்து கொக்கர் அவன் கித்ததா.

"என்ன அப்படிப் பம்பாடுகிளும் கிருத்திரா. சிபீக் அட் பீஜாப், புலகு வந்தாள் எவ்வளவு சிபீர்பாச இருப்பான் தெரியுமா..."

"புலகு... இவன் அம்மாவை புலகு என்று கூப்பிடுகிறான்..." அவன் மெய்தாய்க் கிழ் சந்தைக்குக் கடித்துக் கொண்டு அவன் ஒரு விஷய அகனைப் பார்த்துக் கொண் டிருந்து விட்டுப் பின் செட்டாக்.

"என்ன சாப்பிடுகிறான்..." உடம்பு மூலமும் அந்தப் பார்வையில் அருவருப்பு படரக் கொண்டு அவன்; "ஒன்றும் வேண்டாம்..."

"நோ, நோ. இங்கு வந்து விட்டுச் சம்பா போகக் கூடாது. எவ்வென்றும், நோட் ஆர் கோக்ட்..."

"என்ன..."

"காபியா, மயா அங்கு ஏதாவது ஐயம் வேண்டுமா என்று கேட்டேன்..."

"ஒரு டம்ளர் ஐய் காட்டார்..."

அவன் காலடியிலிருந்து போத்தானை அழுத்த அவிப்பாபாவில் ஐயை மாநிரி அகதக் கதவு தானே திறந்து கொண்டது. ஒரு விஷயக்கெல்லாம் அத்தப் பூனைக் கண்ணன் அகத காசனில் தொன்றினான்.

"குழந்தைக்கு ஒரு டம்ளர் சாத்துக்குடி ஐயக் அனுங்க... வார் தெரிந்ததா..."

"ஓ..." என்று சிரித்தான் அவன்.

"அதற்கு தான் இந்தனை அனுசா இருக்கிறது..."

உட்கொண்டு கருமயான விஷ்ணு பிரணாத். "நீ போய்க் கொண்ணதர்செய், ஒரு டம்ளர் சாத்துக்குடி ஐயக்..." என்றான்.

"என். என்?" - அவன் அகக், கதவு தானே மூடித் கொண்டது. மீண்டும் விஷ்ணு பிரணாதனை பார்த்து அவனிடம் போகக் கிருத்திரா சங்கடப்பட்டுள்ளான்.

இத்த டூ தந்த விட்டுச் சீக்கிரம் வெளிப்பற்றிவிட வேண்டும் என்று என்னுள்ளாய் எச்சரிக்கத் கண்ணிமித்த போது-

அவன் - விஷ்ணு பிரணாத - இன்னமும் அவனை அப்படியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்... (கொட்கும்)

\*\*\*\*\*

# கோகுலம்

16 பக்க வண்ணப் படக்கலவை

மகபுரத்தின் மன்னன்

கதை: ஆனந்தி

சுத்திரம்: விஜய்

96 பக்கங்கள்

விலை: இரண்டே ரூபாய்தான்!



கதைகள் • கவிதைகள் • கிரேக்க நூல்களுடன் • அறிவியல் விஷயங்கள்



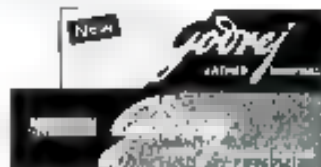


## எலுமிச்சை மணம் கமழும் முக சவரம்!



இப்போது முக சவரத்தைப் புத்துணர்ச்சியுமாக்குவதற்கு கோட்ரேஜ்.

எலுமிச்சை மணம் கமழுவதென்ற புத்துணர்ச்சி, மென்மை மற்றும் இதம். அத்துடன் செழுமைவாய்ந்த கிரீம் கொண்டதுரை. நின்னத்தோறும் காவலில் முகத்திற்கு ஓர் இன்பகரமான அனுபவம். ஒவ்வொரு சரண்டும், ஒவ்வொரு முகச் சவரம் செய்பவரேனும்.



புத்துப்புது எலுமிச்சை மணம் கமழும் முகச் சவரம். அத்துடன் கிரீம் மிகுபவற்றுக்கென உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது, உங்கள் எந்த முகச் சவரத்திற்கும் உகந்தது.





# புது வீட்டுக்குப் போறோம்!

முத்து. தங்க. கியப்பன்

நீங்கள் புது வீட்டுக்குப் போறோம், கொஞ்ச நாளை வீடு பூராகும் திடீர் கோடை படுது. இங்களுக்குக் காணியை வளர்க்குச் சந்தைக்கு வந்து தேவிலாக்க, "தம்பி வீட்டிலே இருக்கிற சாமானை பெல்வாய் ஏன் பாட்டி வெளியே கொண்டு போளுயர்?" என்று நாள் கேட்டாய், பாட்டி தான் சொன்னாள், "நான்குமூன்று புது வீட்டுக்குப் போறோமாம்... அதற்குத் தான்"னு.

கேட்டதே 'கதை' என்று ஒரு குழி குதிச் செல். ஒரே குழியா இருந்தாக்க, "ஆரூர் இளைய படிக்கிற சபையன் ஏன்டா இடையி குதிச்சேற?" என்று அம்மா கூட சண்டிச் சாங்க.

எங்க வீடு ரொம்பப் பெரிசு... வெளியே காம்பவுண்டு எக்க வீட்டைச் சந்தித்தோட்டமா இருக்கும், தோட்டத்திலே பெரிய கிணறு, தொழுவத்திலே சைமென்ட் ஆறு இருக்குது, கப்பல் மாநிலி கொண்டு வருகை வேறே.

வீட்டிலே குழப்பக்கம் பெரிய தூங்க, வாராக்கம் ஓங்குக பெரோட அப்பா சொட பைசு சத்தம் அங்கே கேட்டுத் திட்டே இருக்கும், அசைத் தாண்டி உண்டு வந்தா பட்டாசாலை பட்டாசாலை விஜய பெரிய கண்தல், அந்த கண்தல்களை நாள் ஆடுவென். அம்மா ஆறும், பாட்டி கூட, அருவாய்க். அப்பா ஆடி தான் பார்த்ததே இங்கே, பட்டாசாலை தடுவியே பெரிசா சைமென்ட் தொங்கு திடீர் ஒன்று இருக்கு... ரொம்ப அழகா இருக்கும்... பொழுது போகட்டி நாள் கண்தல்களை படுத்துக்கிட்டு அந்த கிட்டையே பார்த்துத் திட்டு இருப்போம்...

எங்க வீட்டிலே திறைய மும், என்னமே பெரிசு பெரிசா இருக்கும், என்ன மும்மயம் தான் போய் வெளியாடுவென். பூசை குழக்குகளை ட்டும் போய் விளையாட முடி யாது. திறைய சாமி படம் வச்ச அந்த மும் அழகா இருக்கும், அதுமட்டுமில்லே, திணை காலங்களாத்தோனே அப்பா உயங்கி போட அந்த மும்மே குப்பிடத்தாலே, அப்பா இவ்வாட்டியும் அந்த மும்மே பாக்கறப்பு எங்குக் கொஞ்சம் பையம் மாறே இருக்கும்.

தூங்க, பட்டாசாலை, பூசைமும் தவிர எங்க வீட்டிலே எந்த குழக்குகளே தகையது

எனும் தகையது இருக்கும். மாடியிலே எக்களையப் பாப்பிவிட்டு குழக்குகளே காயப் போட்டிருப்பாங்க, பக்கத்து வாகன் வழியா திறையப் போகணுங்க மாடி குழக்கு வந்து கவிசையா உக்கார்த்து முறத்திலே எக்களையப் போட்டுத் தூத்திச் சத்தம் பண்ணுபாங்க... ஏக்களாய் இல் லையா காப்பித் தவிர.

இன்னொரு மும்மே தெத்து வேக கைவத் தாயப் போட்டிருப்பாங்க... வேலைக்காரப் போகணுங்கனோட சேர்த்துக்கிட்டு அம்மா ஆம், பாட்டியும் தெத்து கெட்டி விடத்த பாக்கறதுக்கு தோரா இருக்கும், குளிகுக் கிட்டு பத்து கிரகையும் தெத்துக்குள்ளே கிட்டு இப்படியும் அப்படியுமா ஆடித் திட்டித் தகர்த்து போவாங்க. கடைசியே பார்த்தா தெத்து பூராகும் அரைவட்டமா கவிசையா கென் அக மாநிலி அழகா இருக்கும்...

அப்பறம், அப்பறம் கெட்டி, சோகம், பருத்தித்து மூட்டை மூட்டையா வரும்... ஒரு தடவை பருத்தி மூட்டையிலே நாள் வறிக் குதிச்ச விளையாடியப்ப, "பருத்திக்குக் கொட்டை, மாநிலி ஒருத்திக்கு ஒருவனுப் பிறத்திக்குச்சே... அதனையா இருடா"ன்னு பாட்டி கண்டிச்சது இப்படியும் மூப்பகம் இருக்கு

புது வீடு இந்த வீட்டை விடப் பெரிசா இருக்குமோ...? எவ்வளவு பெரிசா இருக் கும்?

வீடு மாநிலி புது வீட்டுக்குப் போறோம் டே குழியிலே மும்மூடா சந்திசென். ஆறு பட்டாசாலைக்கக் கி. த்த வாகன் பக்கமா போனாம். மூலையிலே பெரிசாய் வீரோ வகிரி ரத்த இடம் வெறித்து கண்களா இருக்கிற கைப் பார்த்ததும் அடியலித்தலே ஒருமாநிலி சங்கடம்... மனக்குள்ளே எக்கமா ஒரு கவி ருக்கிச்சே...

அந்தப் வீரோ அப்பாலோட, வீரோ, அப்பாலு வீட்டை எக்களாக்குகும் பயம், உரையா, செய்யா, பெரிய முழியும், கொஞ்சு மூலையுமா அப்பாக்கப் பாக்க தப்ப பவையா இருக்கும், அவர் சாதா மையாப் பேசாததே அதுமட்டி மாநிலி இருக்கும்; சந்தோஷமா அவர் சட்டகன்னு சிச்சைக் கூட, கூடச் சேர்த்து சிச்சைதாங்கு பவையா இருக்கும்.

எப்பவும் சண்டமாருதமாய் பேசு  
பாட்டிகூட, அப்பா விட்டுக்குள்ளே வந்து  
டார்சு எங்கயோ பதுங்கித் காணாமே  
யோன மாநிலி இருக்கும். அப்பாவும்,  
பாட்டியும் நெருக்கு நேராய் பேசி நான்  
பார்த்ததே இங்கு. அம்மா இருந்தா  
அம்மா ஒவ்வா அப்பா சொல்பார். பாட்டி  
சொல்வதை அம்மா சொல்லும். அம்மா  
இங்காட்டி நான். ஒருத்தரும் இங்கில்கு.  
கவரை எங்கப் பெருக்குவாங்கயோ  
என்னவோ?

ஒருடனாக வந்துகொண்ட பாட்டி மடியிலே  
படுத்துக்கிட்டே, "இந்தப் பெரிய கூட்  
எப்ப வாங்கினது பாட்டி... எங்கே வாங்கி  
னா?" என்று சொன்னாள்.

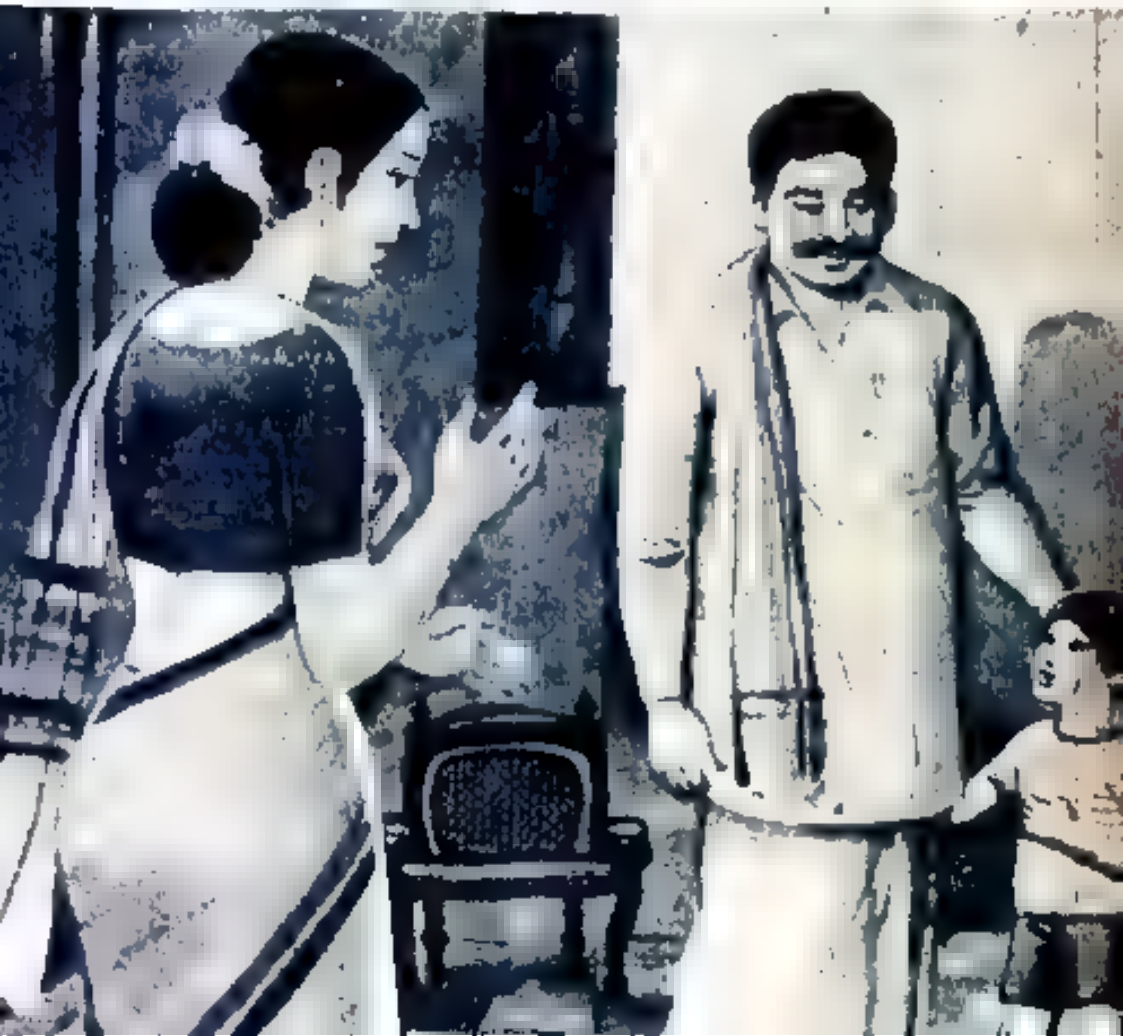
பாட்டி பெருமூச்சு விட்டுக்கிட்டே,  
"நான்... இங்க கூட் வந்த அக்கிக்குத்  
நாண்டா உங்கப்பன் என் கூட்டிப் பேசுவதை  
விட்டால்"னு சொன்னாள்.

"ஏன் பாட்டி..."

"ஏது...? வண்டிமேட்டுருவ நம்ம என்  
டுட்டுருவ வெறு பாக்கற ஒரு கூலிகாரன்

போனது. மென உங்க அப்பன் சொக்கிப்  
போய், கட்டிக்கிட்டா அவனைதான் கட்டி  
யிருக்கேவா... ஒத்தக் காப்பெ திங்குமர்.  
உங்க தாத்தா அப்ப கூரோட இருந்தார்.  
விஷயத்தை வெளியே விடாமே நானும்,  
உங்க தாத்தாவும் எவ்வளவோ புத்தி  
சொல்வோம். உங்கப்பன் கட்டுப்பாடு,  
சொத்தத்திலே காத்துட்டு இருக்கறமுறைப்  
பெண்ணைக் கட்டிக்க மறத்தாகலு. நான்  
கட்டுக்கிட்டிடுச் சொத்துப் போடுவாங்கு உங்க  
தாத்தா எங்கிட்டே சொல்லிட்டார்...  
நான் என்ன சொன்னது... உங்கப்பன்  
செவ்வெங்க கூடச் சொத்து கத்துப்பவனமா  
கடதாட்டுக்குப் போயிருக்கிற்ப நான் வண்டி  
மேட்டுக்குப் போய், அந்தக் கூலிகாரன்  
போன்றதுக்கு ஒரு கப்பலினைப் புழக்க என்  
செவ்விலே உங்கப்பன் பண்ணி வந்தாட்டு  
வந்தேன். அங்கில்கிருந்து, இருபத்தேழு  
வருசமாக... இங்கேக்கு வரைக்கும்  
உங்கப்பன் என் கூட் மூஞ்சி கொடுத்துப்  
பேசறதில்கு."

"அது சரி... பாட்டி... கூட்டு எங்கே  
வாங்கினது?"





“அதற்குள்... உடனடியே போனான். அப்ப பம்பாயிலிருந்து இந்த ஹைகிட்டி வந்தான். அப்ப ஹோ வந்து இந்த வேடிக்கை பாத்துக்கிட்டே போனான்...”

இப்படித்தான், இந்த வீட்டிலே எதைப் பற்றிப் பாட்டிக்கிட்டே போட்டான். கதைகளையும் சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

“பட்டாளங்களை இருக்கிற போட்டோ கடும தாத்தா ஏன் குதிரை மேலே உக்காந்திருக்கார்” என்று கேட்டால் பாட்டி சொல்வான், குத்தியேய்தான் தாத்தா மகிழ்ச்சிப் போனான். வீட்டு நினைவெழுந்தான். பத்த நான்கு மணிக்கு ஊமார் வந்து, இவ்வாறு சொல்லப் போட்டால் போடுவான் என்று வீட்டிலே போனவர்களுக்குத் தூக்கமே இருக்காதாம் என்பது கூடப் போட்டு வீட்டுமே குதிரை தெருக்கும் ஏன் ஊமார் தொங்குமாம், ஊமாரிலே தொண்டு மணிக் குதிரை குதிரை வந்து திங்குமாம், தாத்தா குதிரை மேலே ஏறினான், உக்காப்பதற்கு ஊமாரைப் பிடிக்கிறதாறாம், அப்படியே நடந்துகிட்டே மகிழ்ச்சியை உத்தமயகப் பாசை வழியா எந்த தொட்டத்துக்குப் போவான் என்று... அந்தக் குதிரை வராத, வேலு மெய்யாம் இன்னும் வீட்டிலே இருக்கது... கொஞ்சு பாராதுமே நான் அதுமேல் உக்காத்தே ஆடுவன்...”

இப்ப மகிழ்ச்சியைப் பண்ணும், டாக்டரையும் போனவருமே அப்பா குதிரைமேல் போன நினைவாம். அப்பா ஊமாரிலே மகிழ்ச்சிப் போன ஊமாரைப் கூட வீட்டுக்குத் திரும்பிடுவான்.

பாட்டிக்கு வந்து போன இருக்கும் வந்து வந்தது தண்டிட்டி போட்டிருப்பான் தண்டிட்டி சிவப்பு சிவப்பா என் பதிலைப் போன இருக்கும் பாட்டி மேலே போன தொண்டு ஊமாரையும் தண்டிட்டி குடிக்கிட்டு அழா இருக்கும். வந்தது தண்டிட்டியையும், ஊமாரையும் வறுக்கிட்டு, நான் பாட்டி கூடப் போனேன், அப்படி நான் கேட்டதற்கும், கேள்விகளுமா பாட்டி சொல்வதிலே நான் நான் பய கிழிவன் என்றே தெரிஞ் வந்திருந்தேன்.

உல்லாசமே வேண்டிய இருந்த அப்பா தாத்தா ஊமாரை உரிசு போனாமை ஆன நானா இருந்தத்க்கிட்டு இருந்ததும், அப்பா படநிலைம தங்கியமே குதிரைப்போனத்க்கு உல்லாசம் பண்ணித்தக் கிழித்தாராம்... உல்லாசத்துக்கு அப்படியும் அம்மாவை ஏறிட்டுப் பார்க்காமே இருந்தாராம்... அதுக்கப்பறம் வான் ஆடுவோ, ஏன் ஆடுவோ அப்பாவும, அம்மாவும் தொம்பயும் அவ்வி போனவையோ ஆகி நான் போந்தேனும்...

எனக்கு அம்மாவை தொம்பயும் பிடிக்கும் சிவப்பா, அழா, பவித்து இருப்பாராம் சிவப்பமே வலுக்கி தண்டிட்டி மாதிரி குதிரை உல்லாச இருக்கும் தெரிவினே மறுக்கி குதிரையம் அப்படியும் புதுசா இருக்கும், கிச்சா நாமா, மெதுவா, வளைவா போன அம்மாவை வேகிக்காறவர்கமே இருந்து விருத்தான்கி வரை எங்கேனா குதிரைப் பிடிக்கும்.

“நம்ம வீட்டுக்கு விருத்தான்கி கூட்டக் கூட்டமா வந்துவந்து அது உல்லாசமே போட குதிரைக்காத்தான்... குடு மாதிரி இருக்கது உல்லாசத்துக்கா பாடு வந்து” என்று பாட்டி அடிக்கடி சொல்வான். அப்பா குதிரையம் பாட்டி சொல்வதானிதே குடு இவ்வே பட்டாளங்கிலே போட்டோ. கடும - போட்டோவா குதிரைமாதிரி குதிரைமேல் மட்டும் உதரம் - தாத்தா எப்படி உதரமா, அப்போது இருப்பானோ அதே மாதிரிதான் அப்பாவும், எப்படியும் அநொளம் பண்ணிக்கிட்டே இருப்பார் “தண்ணி கொண்டு” என்று சொல்வது கூட எட்டையிலே அடிக்கிற மாதிரி வலி இருக்கும் வலு இருக்கிற இருக்கது. குடுவா இருக்கிற இருக்கத்தக்கிட்டே இருக்கையிலே, போன வறுமையும் வந்தது சொக்கி கொடுத்த அஞ்சான் போன வந்தியார் மாதிரி, அப்பா இருக்கையிலே டாக்டர், சொல்லுனார்... எல்லாரும் மறு பேசும் போனமே கூட்டுவோ பேசுபாராம்.

இப்படி அப்பா அடைந்ததும் கடுட்ட துணா இருப்பானே நவீன வறுமக்கு தொம்பயும் இன்னொ ஊமா, ஊமாரிலே வந்து தித்தெய்வத்துக்கெல்லாம் அவர் வந்த ஊமோ நடவன் ஊமார் கொடுத்ததை நானே பாத்திருக்கேன். ஏதாவதுக்குக் கண்ணாம் பண்ணி வந்தாதினேயே அப்பா தித்தெய் பணத்தாகத் தொங்கி இருந்து பாட்டி கூட அப்படியே குதிரைமேல் குதிரைக்கு அம்மா வந்தியைப் பத்தி ஏதாவது சொல்வதும் அப்பா அப்பா வந்தியைப் பத்தி. “ஊட்டா, அப்பாவா” ம்ப்பா, நான் கிச்சாக்கிட்டே அம்மாவைக்குப் பிச்சு குதிரைக்குமேன், அம்மா என் கூட இருந்த தாத்தா நான் அப்பாவைப் பாத்தது கிச்சியும், தவிசா இருத்தானோ யிர

நான் நேன் எழுதிய உல்லாசத்துக்குத் தெரிவது நேன் அதே அதே நவீனத்துடன் ஏன் வந்தியை மாரி வந்தியை நேன் வந்தியை என் இருக்கும், வந்தியை நவீனத்துடன் வீடு வந்தியை வந்தியை

-மே. ச. வெங்கடேஷ்





உடனடி உணர்ந்து உள்நாள் கவர்ந்து  
 எழில் நிறைந்து... ஈழமையற்றது...

**பாரா கிளக்ஸ்**

**சூரியன்**





# சமைத்து 4 மணி நேரங்கழித்துக்கூட மணம் கமழும் சூடான உணவை பரிமாற இக்ஷ ஹாட் பேக் கிப்வொர்து உங்களுக்கு உதவுகிறது



மறுபடியும் கடனவக்கும் வேலையே  
இல்லை

சாம்பாளும்கு சரி, குழம்பு, கறி வகை  
சாம்பாளும்கு சரி, சமைப்பது சிக்கிரமே முடிந்து  
இக்ஷ ஹாட் பேக்கில் வைத்து முடிவிடுங்கள்.  
4 மணி நேரம் கழித்து பரிமாறினாலும் உணவு  
சமைத்த ஒட்டோடு, ருசிவாகவும், சத்து  
மிகுந்தாலும் இருக்கும்.

நேரமும் எரிபொருளும் மிச்சம்...

ஏனெனில் உணவை சீண்டும் சூடாகத்  
தகை கவிக்கிறது. மேலும் உணவுச்சத்து  
இழப்பையும் இது தடுக்கிறது.

பெணர் மக்கள்கூட கைடவரில் இக்ஷ  
ஹாட் பேக் பல சாஸ்களில் கிடைக்கும்.  
இன்றே ஒரு இக்ஷ ஹாட் பேக் வாங்குங்கள்.  
அதன்கூட பல விதத்திலும் வாபம்.  
மேலும் அதிக குடிநீர் நேரம் கிடைக்கிறது.

இக்ஷ ஹாட் பேக்கின் திறமைக்கு  
ஒரு சான்று

தொடக்கத் தூண்டு மாதம் இந்த ஹாட்  
பேக்கை சோதித்து பார்க்கு தென்கி  
கெடரில் இன்னொரு சூடாக் கிடைக்கக்  
சான்றுவாகை வழங்கியுள்ளது.

"இது உண்பதை நன்கு பாதுகாக்கிறது.  
அதே சமயம் உணவில் ருசிக்கு வாகை ஒன்று  
மில்லை. 4 மணி நேரத்திற்கு மேல் கூட  
உணவின் மனத்தில் ஒரு குறைவும் ஏற்பட  
வில்லை... இப்பெட்டிகள் திறல் மிக்கவை!"

**IGLOO  
hotpack**



பியர்ட்ஸெல் இன்சுலேஷன் லிமிடெட்டின்

தாமரை தயாரிப்பு



X அனகா

### "எனக்குப் பிடித்தது..."

இதை மூதல் பாடல் 'சோலைக்குவியே' பாடும்போது வடிவானதற்குச் சத்தியமாகத் தமிழில் ஒரு ஸார்த்தை கூட பேசத் தெரிவதாம்.

### "எனக்குப் பார்த்தது..."

ஸ்ரீபிரியாவிடம் அவர் விட்டால் மாப் பிள்ளை பார்த்து விட்டார்களாம். பக்கத்தில் இருந்த ஒரு சிலிமாக்காரரிடம் இதைச் சொல்லி விட்டு, என்னிடம் திரும்பி. "இந்த விஷயத்தை உங்க பத்திலிருக்கிறீர்கள் எழுதிடாதீங்க" என்று, பிரியா. அதற்கு அர்த்தம், 'எழுத மறந்திடாதே' என்ற மாதிரி பட்டது. எழுதி விட்டேன்.

அடுத்த முறை ஸ்ரீபிரியாவை நேரிக் சத்திக்க நேர்ந்ததாம்...என்னவோ. விதிப்படி நடக்கட்டும்

X ஸ்ரீபிரியா



இதுவரை தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் நான்குமொகக் கேர்த்து 2000 பாடல்கள் பாடி விட்டதாகச் சொன்னார். "சிகாரிடிங் திவெட்டருக்குப் போய், பழநிக் கேட்டு, அடுத்த நிமிடம் பாடுவதற்குத் தயாராவதில் ஒரு நிமிடம் இருக்கத் தான் செய்றது. ஆனால் விட்டுக் கொடுத்ததும் பழன் மறந்து போய் விடுகிறதே..." என்று. அவர் குசுமமாக எதைச் சொல்ல வருகிறார் என்பதைப் புரித்து கொண்டு, 'ஓ. கே. ஐ. ஐ.' என்று நகையாட்டினான்.

இவருக்குப் பிடித்த இவரை பாடல்: 'ராஜாவே உன்னை நான் என்னித்தாய்'.

### "எனக்கு 'விதி'த்தது..."

பாலாஜியின் கலாநா சினி ஆர்ட்ஸ் அலுவலகத்தில் அவரது ஆஸ்தான வசன கர்த்தாவிடமிருந்து ஒரு தனி ஏ. சி. அவரை உண்டு.

முன்பு ஏ. என். நாராயணன் இருந்தபோது அன்றைய இப்போது ஆஸ்தான அமர்த்திருந்தார்.

விதி படத்தின் வெற்றிக்குப் பிறகு தானிரு 14 புதிய படங்கள் இடைத்திருக்கிறதாம்.

"பொதுவாகப் படத்தில் கிளைமாக்ஸ் உணர்ச்சிசரமாக இருந்தால்தான் வசன கர்த்தாவின் திறமை வெளிப்பட. முடிபும், பாசமலர், பார்த்ததால் பசிதிரும் போன்ற படங்களில் எல்லாம் அப்படிப்பட்ட கிளைமாக்ஸ் இருந்தால்தான் நான் பெயர் வாங்க முடிந்தது. 33 ஆண்டுகளுக்குப்பிறகு ஒரு கோர்ட் சீலை உச்சக்கட்டமாக வைத்து, வடிவான வசனங்களால், மக்களின் உணர்ச்சிகளைத் தட்டி எழுப்பிய படம் விதிதான்" என்று. அடுத்து இவர் வசனத்தில் வெளி வருகிற படம்: 'ஜனச'.

ஆஸ்தான. "ஆபகமான வசனங்களை எழுதுப்படி எத்தத் தயாரிப்பாளராவது என்னைக் கட்டாயப்படுத்தினால் எழுதமாட்டேன். ஆனால் நானாக விரும்பி எழுதுவேன்" என்று சொன்னதைக் கேட்டதும் எனக்கு வலிற்று வலி தாங்க முடியவில்லை. பின்னே, விழுந்து விழுந்து சித்ததாய் வலி வலிக் காடுதே..."

# மாப் பிள்ளை பார்த்தாச்சு







டக் குட்டி டி ஸ்கீப்

கருணைப் பதிவுக்கடைப் பித்தல் சகல ஈகாகப் பெயர்களைக் கப்பிடவேண்டும். ஒரு மணிவரை 'முருகன்மணி' என்று கூவினாற்போது அழகுக்கூட. 'தென்று முத்திரை முடிக்க' பாத்திரத்தைச் சார். என்று வைகாசை வார ஆரம்பித்த விட்டனர்.

ஆ. பூத்திரை, திண்டுக்கல்

ராமைய்யாடு கங்கையா

கண்டியாட்டுக் காப்பி அளந்து கொடுத்தால் ஒட்டு மொத்தமாய் எக்புலையும் இனிப்பாக இருக்க எண்ணிக்கை. எங்கையாவை சில ராக்கிரகதாரம் அளந்து கொட்டி, மேலே எண்ணு அழகுபித்த கொண்டி அளிக்கிறார்கள். மேலும் பாத்திரத்தை, காப்பி பாத்திரத்தின் அடியில் வைத்தி கொண்டிருக்க எனது எங்கையாப் பாத்திரம் மேலேவைக்கி விட்டது!

ஆ. ராஜசேகரிசை, கிட்டுக் கிணை

கலியாணத்திலும் கலாட்டா

தங்கையில் கலியாணம், எழுதின ஈகையேனில். என் முக்கு கலியாணம் கொண்டு இந்த நிலிடம் குவிக்க வேண்டும் என்று அட்டி பிடித்தார். அங்கைக்குவிப்போட்டி விட்டுத் தனியே இருக்கிறதற்குள் வேறு வேலை குறக்கிட்டுத் தான் அளக்க முடிந்த விட்டு கத்தி படிக்க வேண்டும். ஆரம்பித்தேனும், என் இரண்டு கலியாணம் குறித்து. அளக்க. "தான் குவிக்க கலியாணம் பழக்கினை கொடுக்க முடிந்தது. என் உட்பட என்மேலும் வித்தி விட்டேனும்.

கி. எம். சிவசுப்பிரமணியம், சென்னை-78

குரோடுதலம்

பாட்டுத் தந்தை விட்டது எதற்கும் கொடு என்று எட்டையை நீட்டினார். என்மேல், எதையும் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆகவே என்னை சிபித்தினை வேண்டிய எழுத்தும் கொடுக்கேனும், எட்டையை பாட்டிக்கு கொண்டு தட்டித் தட்டித் தெரிந்து கொள்.

"என்ன நடந்திருக்கிறது?"

பிறகு தான் உதவியளித்து பாத்திரத்தில் நான்கு பக்கங்களையும் எடுத்த விட்டிருக்கேனும் என்மேல்.

விஜயலக்ஷ்மி, திருச்சி-14

புதிய நாட்டியம்

குறியில் நல்லாள் ஒருவர் வந்திருந்தார். தான் அங்குமி வணக்கம் கொடுத்தபொழுது அங்கு அழகுபட்ட எக்புலினார், உடனே தான் என் திருமேனம், எதற்கும் அவர் கைக் கப்பி விட்டார். இப்படியே மறந்தி, மறந்தி தாமதமாகத் தட்டை கொடுத்தார். புதியமையான நாட்டியம் அறிவும் மறந்தி அளமத்தி விட்டது.

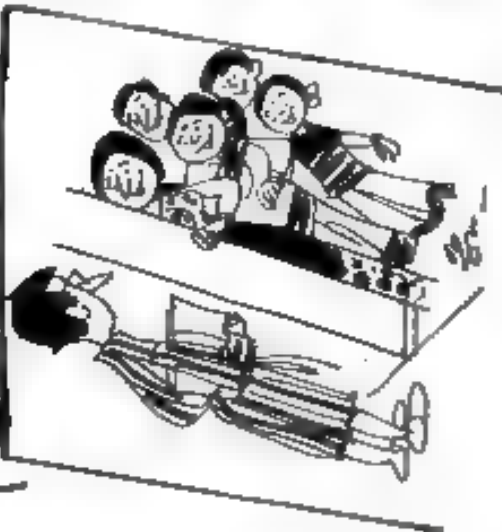
திருத்தி பட்டி அழகு. சென்னை-28

திருக்கல் வித்த தயார்

படம் பொருத்த மணிபாளிடம் வந்திருக்கும் பாதல் பார்த்திவிட்டு விட்டது என்மேலும் விழுந்த விழுந்து வித்ததாய்க்க. முத்தைய நிலை மணிபாளிடம் பார்த்ததைப் பார்த்தி சென்னைப் பெருகாரி கிளவத்தைய மறந்தி எழுதி விட்டார் என்மேல் பார்த்ததை கரங்கிப் பார்த்ததும் தெரிந்த விட்டது.

ஆ. சிவசுப்பிரமணியம், திருச்சி-29

வாசகர் பங்கு







# தேவேந்திரா சாரீஸ்

(மிக மிக உயர்த்த பட்டும் தூதும் கலந்து தயாரிக்கப்பட்டது)

27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு. (குதல் மாடிக்)

(வாஸ்டாகல் ரோடு, மரு கட்டை இடைநேரணை ரோட்டில் அருகில்)  
சென்னை-600 003 போக்: 33113

கிடைக்கும் இடங்கள்:

\* "திருநாவுக்கரசு" மாதிரி கட்டுறவு அமைப்பு, B-30, சென்னை மோதிராக், தானாபுரா, புதுடெக்ஸ்-110 031. \* M/s. காமாட்சி சில்க் ஹவுஸ், 8/38, W.B.A. அறிமுகங்கள் ரோடு, கரோம்பாக், புதுடெக்ஸ்-110 005. \* திருமதி உமா சுப்பிரமணியம், D-108, ஸ்கட் ஆப் கைலாஷ், நியூடெக்ஸ்-56. போன்: 847278. \* பங்கஜம் கத்தராஜன், C 5/A D.D.A. Flats, முனீர்வா புதுடெக்ஸ்-57. \* Mrs. காரதா, 15/449, வீரம் பிடியில், மாதுங்கா, பம்பாய்-19. \* கசோலாணி, 32, காத்தி மஹால், தேஜோ மோயா பார்சு, விஸ்வசுட் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. \* கங்குலி நாராயணன், 6, வானி கோ-ஆபரேஷன் ஹவுசில் சோலையட்டி, வங்கப்பாட் ரோடு, காட் கோபர், (திருக்கு) பம்பாய்-77. \* தங்கலில் சில்க் சாரீஸ் சென்டர், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. \* சென்னை இந்தியன் கன்ஸ்ட்ரக்ஷன், 401, டெலாங் ரோடு, மாதுங்கா, பம்பாய்-19. \* வதா திருஞ்ஞானர், பிளாட் தெ. 20, காமதேவா கோ. ஆப். பெண்டம் சாகர், செம்பூர், பம்பாய்-59. (விளாங் பாக்கல் அருகில்). \* ஜெய்ஜி, 2-A, தேசம்பிரியா பார்சு ரோடு, கங்கத்தா-20. \* S. பொன்னப்பன், 2-2-51, 2-வது பஜார், சென்திராபாத். \* திருமதி T. S. கருத்தாணி சேவிவாசா, 18/1-A, வாய்பாக் போர்ட் ரோடு, (மினீர்வா & பஸ்பா சர்க்கில் மத்தியில்) பெங்கலூர், போன்: 224357. \* திருமதி தங்கைய்யா, 6-A, ராமச்சந்திர புரம், தென்னூர், திருச்சி. \* திரு S. சேஷராமன், 9, பானாதுரை கங்குலி தெரு, கும்பிகாணம்-512 001. போன்: 872. \* ராஜ் சில்க், 13, மஹால் 4-வது தெரு, மதுரை-1, போன்: 26205. \* S. செட்டியார், 24, சேவிவாசா தெரு, சென்னை-1. (டவுன் ரயில்வே கட்டைகள் அருகில்) \* ஸ்ரீ காமேஸ்வரி ஏஜன்சிக், 6/175, திருச்சி ரோடு. (ஆக் இந்தியா ரேடியோ அருகில்), ராமநாதபுரம், கோவம்புத்தூர்-641 018. \* மகாலட்சுமி சில்க் சென்டர், திஸ் பிடியில், (உட்புறம்) 175/11, முல் வீதி, சிதம்பரம். \* ஜேமாவதி ரஜேசுலா, 8711, தானாபுரா செட்டி தெரு, தஞ்சாவூர். \* பாரீஜத் ஸ்ரீததி, 100, ஸ்ரீ வராதபுரம் தெரு, கங்குலிக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி. \* M/s. தேவராம் வேர் ஹவுஸ் சில்க் எம்போரியம், M.O. ரோடு, திருச்சூர்-680 002. \* S. கத்தாரம், 8, சாத்தாங் கோலிக் தெரு, வடிகுளியூர், தாக்கோலிக்-2. \* திருமதி K. தேவலட்சுமி, 43, 4-வது டிரஸ்ட் கிராஸ்தெரு, மத்தியெனியப்பாக்கம், சென்னை-38, போன்: 73346. \* திருமதி சாவித்திரி பாலசுப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தங்கைய்யா, சென்னை-51. (பிள்ளைகள் கோலிக் அருகில்) போன்: 433737. \* திருமதி ரோஜா திருஞ்ஞானரத்தி, A9/384, புதிய குடியிருப்பு (முதல் மாடி) குடிசை மாற்று வாரியம், திருமங்கலம், அண்ணா தவர் மேற்கு, சென்னை-600 107. (திருமங்கலம் பஸ் ஸ்டேஷன் அருகில்).

குறிப்பு: சென்னை நகரில் எந்தக் கடைகளுக்கும் எங்கெங்கு புடவைகள் கிடைக்காது. மற்ற இடங்களில் வாங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு ஆகும்.

“திருமேனி! உன்னை ஒருவர் சொல்லு  
உதவியுடன் கொண்டு”

ஒருவன் ஒருவர் கொடுத்தும் உதவினால்  
வெல்லக்கூடியவர்.

அவ்வாறாயின் உதவி விட்டது. அவன்  
எதிர்ப்பாடு அகப்பட்டுக் கொண்டுவந்தபொழுது  
அவ்வாறு உதவித் தவிர்த்து வெல்லக்கூடியவர் அடக்க  
எதிர்ப்பாடுகொடுத்தான்.

திருமேனிக்கு அறிந்தபொழுது விடந்தது  
கொட்டியது. சொல்லத்தென்னவென்று சொல்  
லாது விழித்த அடுத்த கணமே, ஒரு ஆயுதம்  
கண்டவன போன்று திவாகரனின் முகத்தை  
திருமேனியைத் தன்னைச் சொல்லு பரிசு  
மாணிக்கமும் விட்டுக் கொடுத்த சாதனை  
சென்ற தாழ்வுப்பாட்டு அப்போது நேடு  
மரமாய் விழுந்து கொண்டிருந்தது. அவனது  
உடம்பு தெப்பமாத் தவிர்த்து கண்டவனின்  
நினைத்துப் போயிற்று.

என உடனடியும் நடக்கட்டும் என்று  
எனத் தோற்றுகொண்டிருப்போதே தான்  
யான் நினைத்தேன் திவாகரனின்.

சிறிது பாய்ந்து வந்த வெல்லக்கூடிய தோழ  
மாணிக்கப்பயிற்சி வந்து உதவினார்.  
யின்னர், திருமேனிச் சிவப்பாட்டுச் சொல்  
வதும், யின்னும் ஒரு காலத்தும், ஒரு  
தன் யின் ஒன்றும் கண்டவன் வந்து உதவி  
கொடுத்தான்.

மாணிக்கமும் தவிர்த்து விட்ட திரு  
மேனிக்கு மாணிக்கமே வெல்லக்கூடியவர்.

# செல்லக்கூடியவர்

போய்கொடுத்தது. அவன் மாணிக்க  
மேனின் உடம்புப்பாட்டுக் கொடுத்தான்.

மெல்ல மெல்ல வெல்லக்கூடியவர்  
அவ்வாறு வந்திருந்த வெல்லக்கூடியவர்  
மாணிக்கம்.

அவற்றின் கொடியம் என்ன? அதனால்  
கண்ட வெற்றி என்ன? ஏனென்று அறிமுகம்  
கொடுத்தது அவற்றின் மனநிலையை ஒத்தது.  
அறிந்த வெல்லக்கூடியவர், “ராஜா!” என்று  
ஒருவர் கொடுத்தது அவன் வெல்லக்கூடியவர்  
தடவித் கொடுத்தது...

இவ்வாறாயின் வெல்லக்கூடியவர் அவன்  
விடம் வந்து அதன் பாலத்தின் கண்டவரை  
உதவி அவனது முகத்தில் மூலம் வந்து  
உதவி. “ராஜா, ராஜா!” என்று அவ்வாறு  
கட்டி விடுகிறது.

மாணிக்கமேனின் சாதனைக்கிடுகிறது இந்தத்  
தவிர்த்து மிகக் கண்டவரைக் கண்டிருந்தது



விடந்தது கொட்டிய போது வெல்லக்கூடியவர்  
என்ன திருமேனி.

அ! இந்தக் கொடுத்த வெல்லக்கூடியவர்  
இப்படி ஒரு கண்டவரை? இதனால் தான்  
இவ்வாறு வெல்லக்கூடியவர் கண்டவருக்கிட  
கொடுத்த பத்தி வந்ததோ!

அந்த நினைப்பும் கூட அவன் வெல்லக்கூடியவர்  
மாணிக்கம் தவிர்த்தது அவ்வாறு கண்ட  
கொடுத்தது.

வெல்லக்கூடியவர் வெற்றியடக்கிச் சாதனை  
கொண்டிருந்தான். “இந்தவாறு தாண்டவரைக்  
கண்டவரை அவ்வாறு அடைந்து வந்ததும்



37



மனத்தில் இந்த அவலமான ஓங்குதல்  
என்னெத நிற்கிறது...

இனமகள் அரக்கனை எழுதுகின்றாள்.  
நாயுலாந்து விட்டது. உலர்ந்த நாய்  
விழுந்து சொற்கள் எழுதுகின்ற உயிர்  
இதற்கு:

"திருமேனி! ஒங்கைச் சொல்வேன்!  
உத்திய நீலமூன்று என்ன எந்தப் தீபத்  
துக்கு நாய் அணியாத திரிவின ஏற்றினிட்  
பேன்! அந்த ஒளியில் காந்தகைச் சாப்பெய்  
படிப்பெய் எப்பது என்று எதிர்பார்ப்பு!  
இந்த வேர்க்கைவனம் நமது பூரண வாழ்  
வரங்கமாக விளங்க வேண்டும். இவ்வீ,  
தமிழ்வுரைபடிம விழாக்கி மயிலும் புதை  
குழியாக மாற வேண்டும்! இரண்டாம் தி  
எனதத் தேர்ந்தெடுத்தாலும் நான் மயிற்  
வேன்!"

ஒருகைப் இனமகளை மூடித் திறக்கிறார்  
வேர்க்கைமார்பன். மேலும் சாரம் எடுத்து  
காணப்படுகிறது.

"வைகைக்காரையின்  
அணைத்த அந்த ஒரு கப்பிரமே இதைப் பிறவி  
யில் போதுமென்றதும், இருவருக்குமே இது  
போகுத்தமாரும்."

வேர்க்கைமார்பன் விழுவிறவேன்று அரண்  
மைய நாய் விசாரிசூக்.

வேர்க்கைச் சூக் கொடுத்தத் தலைகளை  
அழைக்கிறான்.

"திருமேனி! வேர்க்கைகளை அடைக்க  
முடியுமா?" என்குள் திருமேனி.

"வேந்தனுடைய உத்தரவு வரவேண்  
டும்!" என்குள் திருமேனி.

"நாக உத்தரவிட்டால்?"

"வேங்கைராணி உத்தரவிடுகிறேன் என்று  
உயிரோடு சொல்லுகின்ற அடுத்தவனேமே

உங்கள் உத்தரவை இந்தக் காணப்பெறேயில்  
நிரமேன் கொள்ளும்!"

திருமேனியின் விழிகள் திபாகவல்லியைத்  
பிடிக்கின்றன.

வேங்கைராணியாக வேண்டாமே!...

இனிவும் இது தடைபெறுகிற காரியத்தானா?  
என்று தந்தை இதிரேயம் தூக்கிக்கொண்டிருக்க  
மாட்டார்!

இந்த வேர்க்கைவனத்தைத் தூக்கித்  
வதில் எடுபட்டும் கொண்டிருப்பார்....

எனக்கு மனமும் வேண்டாம்; மனமும்  
வேண்டாம்! மாதவத்தாருரிய தமிழ்  
போதும்! அதன் எங்கும் போதும்! எங்கெந்த  
தலைமைய பதவி போதும்!

அப்பா...

திருமேனி இங்கே 'அப்பா' என்று  
மனத்தின் அழைத்துக் கொண்டிருப்பாரே,  
மதரை அரண்மனையில் 'மேனே' என்று  
அரற்றிக் கொண்டிருக்கிறார் உத்திரப் பேரு  
வழுதிப் பாண்டிய மாமன்மாள்.

மாங்குடி மருதனுடிக் இழப்பு ஒரு  
மாபெரும் இழப்பானதும் அவர் உதிக்  
சென்று உடைசி வரிகள்...

"தமிழ்த் தங்கம் மீண்டும் உடையென்று  
மனமும் திருமேனி தேவன்..."

அதற்கு முரே வதி...

அவரே காணப் பெறேயில் தோக்கிப் புறப்  
படுவது என்று முடிவு செய்து விட்டார்.

அந்தப் பயணமும் பாண்டியை மறிக்குமே  
வாழும்...

புத்தம் மூலவதை யாராவும் தடுத்த  
நிதிக் முடியாது...

இதற்காகப் பண மந்திராவோசனைகள் கூடி  
எத்தனையோ முடிவுகள் அரும்பின; எத்த  
னையோ முடிவுகள் அழிக்கப்பட்டன.

காணப்பெறேயில் கோட்டை அவரின்னைத்  
தவிர வையத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

காணப்பெறேயில் வேர்க்கைமார்பனுக்கு  
உதவக் கூடிய குறையுள் அரசரின் யார்  
என்பதும் தெரியும்...

பாண்டியருக்குச் சொழும், சேருமான  
வங்கைகள் தலை நின்றும்...

ஆனால் பாண்டிய மன்னர் இப்போ  
தெக்கு அந்த வங்கைகள் தவறு வேண்  
டாம் என்கிற முடிவு செய்தார். ஒரு

நிற்றாளை விழ்த்த மூன்று வங்கைகளா?

இப்போதெக்குக் காணப்பெறேயில் கோட்  
டைக்குள் திபாகவனம் பொருத்திய

பொதியியல் திபாகவனம், பணம் பொருத்  
தில் மனவசை மாண்புடிகளும் தேவை!

வகைகளும் \*சோனகர்களும் தான்  
இதற்குச் சரியானவர்கள்.

பூம்புகாரிக் கடற்கரைப் பட்டினத்தி  
விருத்த பதினாந்து வகைப் பொதியானர்

செய்யும், காத்தலுக்குச் சரியானிருந்து இருபது  
சோனக மூட்டர்களையும் முறையே சோழ

னும் சேரனும் அனுப்பி வைத்திருந்தனர்.

செனரத் தம் வசத்தினும் செனரத் தம்  
மூடன் வேர்க்கைவனம் தோக்கி அழைத்துக்

சென்று விட்டு வரவும் முடிவு செய்து  
அவ்வளவுமே அழைத்துக் கொண்டு புறப்

பெருக்கென அரண்மனையின்

பெருக்கென அரண்மனையின்

பெருக்கென அரண்மனையின்

பெருக்கென அரண்மனையின்

அத்தமும் அ(அ)த்தமும்!

உங்களுள்: "இரங்கல் கூட்டத்தின்  
மேல் அபூர்வமான ஒன்று!"

நினைவுகள்: "திருமேனி உடைத்த  
பொன்மொண்டைக் கொண்டு விளையாடும்  
திரிவின பள்ளி."

தன்னம்பிக்கைக்காரர்: "30 ஆயிரம்  
ரூபாய் மதிப்புள்ள விட்டை, 30  
ஆயிரம் ரூபாய்க்கே கூடிய மூடித்து  
விட்டை என்று நினைப்பார்!"

வங்கியில் உள்ள பணம்: "பற்பல  
'மது' போகிறது. வெளிவே எடுத்து  
விடுவது மிகக் கஷ்டம் - ஆனால் உன்னை  
போடுவது... மிகச் சிறமம்!"

...ராபர்ட் ஆக்ஸ்கட்டரம்,  
-சம்பத்துமாரி.

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்

ஆதாரம்: மிரர்



# கஸ்க் தீபாவளிமலர் '84

கங்கா ஸ்நானம் ஆச்சா?

-முதல் கேள்வி

கஸ்க் தீபாவளிமலர் வாங்கியாச்சா?

-அடுத்த கேள்வி

மிகப் பிரபலமான கலுத்தாளர்களின் கதைகள், உட்டுரைகள், கவிதைகளுடன் முதல்தர ஒலியிகள், புனைபட நிகழ்ச்சிகளின் ஒத்துழைப்புடன் கல்கஸ்க் கலாஞ்சியமாக உருவாகிறது. காலமெல்லாம் போற்றிப் பாடுகரக்கக் கூடிய பொக்கிஷம்.



விவர ரூ. : 20/- தபால் செலவு ரூ. 5/-

இன்றே உங்கள் ஏடுகளுக்கும் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

புட ஆவத்தமானார் பாண்டிய மாமன்னை  
ச.சிறப்பு பெருமூலம்.

அத்தக் கோட்டையை நேரிக் கொண்டு  
கணிப்பதில் அவரது கவனம் துடிவாய்த்  
துடித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்போதே  
கோட்டையிலே அது  
அரண்மனைக்கு வெளியே ராஜரதம்  
நின்ற கொண்டிருந்தது.

உடல் புறப்பட்ட துடி நேரித்திரர்கள்.  
தாக்கு மேல்க் காப்பாண்கள்.

மகாசேனாதிபதி கவிதி அழகன் நம்பி  
விடம் வந்தம் மூலமானும் கங்கை  
ஏற்பாடுகள் எவ்வாறு தடைபெற்றிருக்க  
வேண்டும் என்பதை நிராகர ஓரையு  
வினக்கி இருந்தார். பேரங்கு வினக்கம்  
வேங்கைகனம் சென்று திரும்பிய பிறகுதான்  
நேரே தமது தேவையைக் கரணச் செல்  
கிளர் உக்கிரம் பெருமூலம் பாண்டிய  
மாமன்னை.

அத்தப்புரத்தை வினக்குகள் அழகு  
படுத்திக் கொண்டிருந்தன.  
பாண்டியமாதேவி பாதிபாதி விட்டிருத்  
தான்.

மகிளப் பிரித்து அதுவரை அவள் உட்கிர்  
தந்தது இருப்பதே கதிர்ஷ்ட வசம் என்று  
எண்ணிய பாண்டிய மாமன்னை; தேவையைத்  
தேற்றிவிட்ட புறப்பட்டார்.

"வேங்கைமார்பு உங்களை மகிளத்தை  
உட்கர் வரவேற்பாது நிர்ப்போர்" என்று.  
பாண்டியமாதேவி.

உக்கிரப் பெருமூலம் பாண்டிய  
மாமன்னை முகத்தில், உதடுகள் அகமாயும்  
கண்கள் புறமாயும் காட்டி தருகின்றன.

"தேவி! காதல் வெற்றிக் அவள் துடி  
துடி விட்டானேயெழிய பண்பாட்டிக்  
அவள் மூன்றும் சன்னுடையவள்!"

"கடவுள் கண்களில் சமாதானத்தை மேற்  
கொண்டிருக்க, திருமேனியின் பிடிவாரம்  
சகிப்பதே என்று நான் சொன்னதாகச்  
சொன்னார்கள்!"

"முகத்தையரை முயல்வேன்! வேங்கை  
மார்பினுக்குத் திருமேனி தரிசியாகிறுனோ  
இங்கேயோ, என்ன ஞானஞ்ஞவானாய்வு  
மருதஞர் வாக்கைக் காப்பாற்ற தமிழ்ச்  
சக்தி உணவிலாவான்! இது சத்தியம்!"

பாண்டிய மாமன்னை புறப்படுகிறார்.  
முகம் வாதியங்கல் எங்கும் முழங்கு  
கின்றன.

நூறு படை வீரர்களுடன் சொழாட்டி  
விருந்து அந்த வகனர்களும், சேர நாட்டி  
விருந்து அந்த சோனர்களும் உகந்து  
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்களிடமிருமிட்ட உத்தரவே செல்  
பெ காரியம் கருகமாக முடிந்தால் திரும்பி  
அந்து விட வேண்டும். அக்கிரமமாக ஒத்தேனும்  
அந்து ஸ்திங்குமேயானும், குறிப்பிட்ட  
வர்க்க கானப்பிரெய்விவேயை தங்கி,  
வேங்கைகனவாடுகளாகிக் கோட்டையைத்  
தகர்வது பற்றி முயல்வது முடிக்க வேண்டும்.  
வகனர்களின் துளர் மட்டும் கோட்டையை  
தொட்டல் விட்டு அதனை முறிப்பிக்க  
மறுவர்க்கு அந்து மார்க்கவகி உருவாக்க  
வேண்டும்.

பாண்டியப் பேரரசின் பேரங்கு முழங்கு  
கிறது.

ராஜரதத்தில் ஏறியமருகிறார் உக்கிரப்  
பெருமூலம் பாண்டிய மாமன்னை.

எங்கும் காழ்த்தொலிகள்...  
தங்கம், வேங்கைகனம் தொக்கிப் புறப்  
பட்டது.

(தொடரும்)

# நுழைக

ஈதித் தின்னியில் தவிப்புடன் காத்திருந்து கொண்டிருந்த தன் வேலைக் காரி மனோரமாவிடம் எரிச்சலுடன் திட்டி நோக்குகி கொண்டிருந்தார் மேகலா.  
...அடிப்போர் ஈதடிப்பதுபோல, இதரம் எனக்கு அவர்ஜீ... கண்டிப்பாயிடு கால்டுமையுமடந்தட்டு, என்ன ஈதடிப்பதுக்கு வந்தது... ப்ரோட்டிக்ஷன் மாணேஜர் என்னதற்கு இருக்காது... ஈர் இந்தச் சேரிலே உயிரோ நேரம் ஒக்காத்துக்கிட்டு இருக்கிறது...

ஈதெய்யப் பிளசத்து கொண்டு நின்று கொண்டிருந்தார் மனோரமா. ஏதாவது பேசினால், மேகலாவிடம் சொயம் அதிகமாகுமென்று அனுபவம் எச்சரித்ததால் மெளனமாக நின்று கொண்டிருந்தாள்.

பெரிய பெண் கம்பெனியின் படம், செல்வாக்குப் பெற்ற டைரக்டரின் படம், உச்சு உட்டக் காட்சிகள் ஒரு இராமத்தில் படமாக்க வேண்டுமென்று மதுரைவிலிருந்து போடி சென்றும் மார்க்கெட்டிலுள்ள ஒரு குக் இராம தன் தை தேர்ந்தெடுத்திருந்தார் டைரக்டர். இராமத்து முக்கண் வாழ்க்கையை மிக உதார்த்தமாகப் படமாக்குகிறவர் என்ற பெயர் பெற்ற டைரக்டர். எனவே அவர் பேச்சுக்கு மறுபேச்சுப்போ முடியாத நிலை. அது மட்டுமல்ல, மேகலாவுக்கு அருமைமயான ரோய். கண்களில் பசுவாய்விட தரும் என்று விஷயமறிந்தவர்கள் மேகலாவிடம் சொல்லியிருந்தார்கள். பணக் காரக் குடும்பத்தில் பிறந்து, ஏழை விவசாயியைக் காதலித்து, தன் செல்வம், செல்வாக்கு, நனை ஈதிகள் ஆகிய எல்லாவற்றையும் துறந்து, இராமத்துக்கு வந்து விவசாயக் கணவனுடனும், வெள்ளை மணம் கொண்ட சேரி மக்களுடனும், இரண்டறித் கைத்து, அவர்களுடனே வாழ்ந்து ஒருபெண்ணின் கைத், 'அதிலே மகரந்தங்கள்' என்று பெயர் வைத்திருந்தார்கள், அவர்களுக்கான உதாரணம் இவ்வேடம். இப்போது தான் முன்னணிக் வந்து கொண்டிருந்ததால், மிகுந்த நம்பிக்கைகளுடனும், எதிர் பார்ப்புருடனும் நடத்துக் கொண்டிருந்தார். விவ உத்திகட்டக் காட்சிகளைக் கொடுத்திருக்கையில் படமாக்க வேண்டும் என்று தயாரிப்புக் குழு மூத்த நாள் போக, மதுரை ஈதில் மேகலா, தன் வேலைக்காரி மனோரமாவுடன் அந்தச் சேரிக்குப் போய்ச்சேர்ந்தாள், தனக் வெவ்வேறு இருந்தும் படமாக்க முடியாமல், மிகவும் முக்கியமான கண்டிப்பாயிடு.

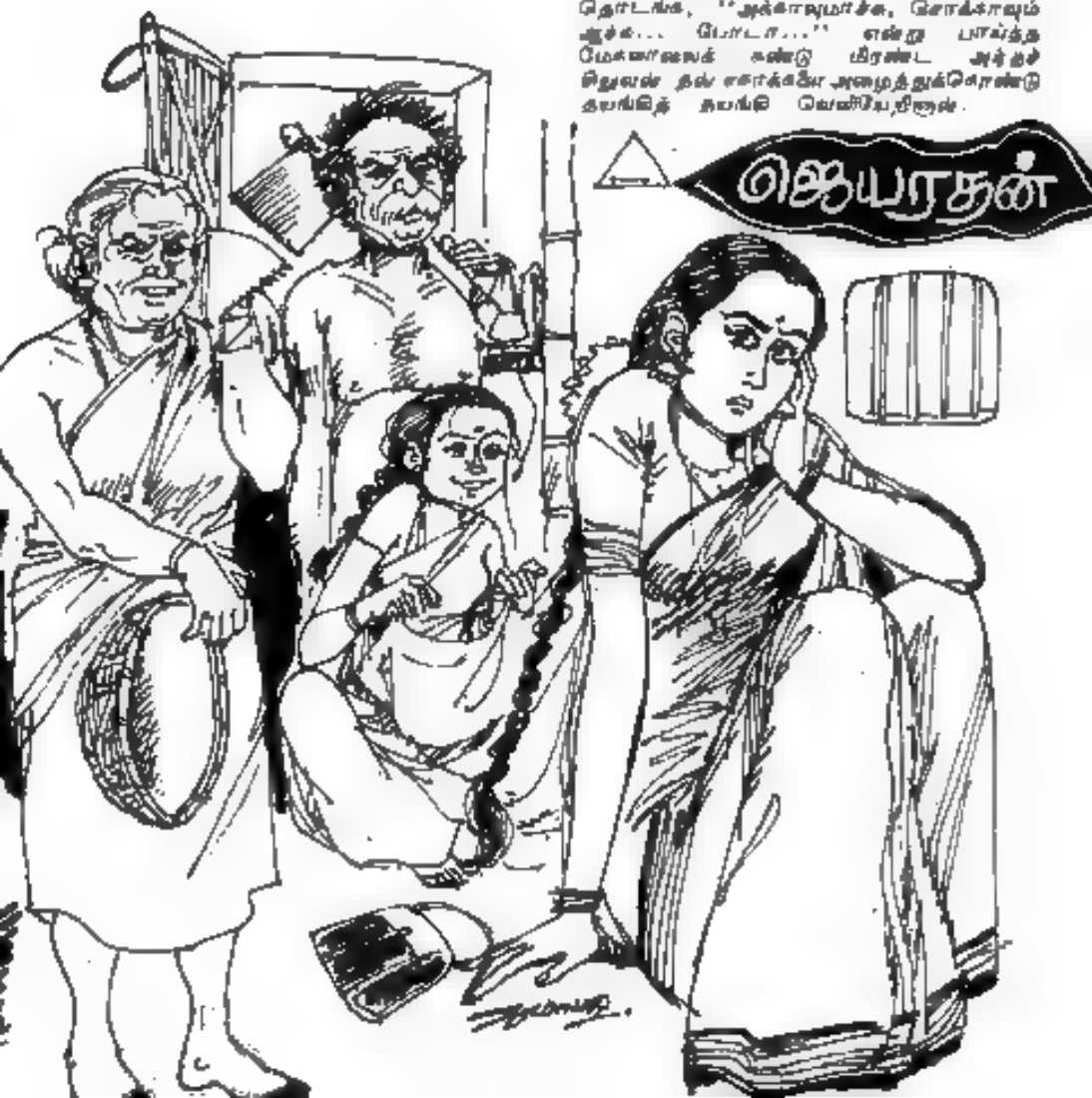
கால்டுமையுமடந்தட்டு விட்டு வந்ததால், இராமப்பட வேண்டியதாயிற்று. படமோ வண்ணப்படம், அந்த உடைகளையும், அவைகளில் நிறத்தையும் வைத்து ஒரு முக்கியமான 'டைரக்டோரியல் டி' க்கு திட்டமிட்டிருந்தார் டைரக்டர். 'கால்டுமையுமடந்தட்டு, அத்துடன் பண்ணிக்கலாம்' என்று உதவி டைரக்டர் அய்யம்பொருட்கு, வந்தது ஆய்ந்து. வயாட்டுக்கு வந்து, அந்த கால்டுமையுமடந்தட்டு, டைரக்டருக்குக் கோயம் தலைக்கெடுத்து, வாயில் வராத வெட்ட வார்த்தைகளால் உதவி டைரக்டரைச் சாடிவிட்டு, 'அதுவந்தாக வேண்டும்' என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார். உதவி டைரக்டரும், ப்ரோட்டிக்ஷன் மேனேஜரும் போய்க்கு இருக்கன், அது வந்ததும் படமாக்கவேண்டும், ஒரு கமாரான விட்டை மேகலாவுக்கும் மனோரமாவுக்கும் ஏற்பாடு செய்திருந்தார் டைரக்டர், அவர் மகாக்கோபத்தில் இருந்ததால், வேறு எதுவும் சொல்லப் பவராயிருந்தது மேகலாவுக்கு. பங்கித் கடித்துக் கொண்டு அந்தச் சேரியில் இர மணிநேரம் களைக் கழித்தார் வேண்டிய கட்டாயம்.





“இதோ பார்த்தியா... இவருதான்...  
நாஞ் சொல்லியேல் தம்ப மாட்டேவ்வினியே”  
என்று அவரை நோக்கி விரைக் காட்டிக்  
கொண்டே இரண்டு மூன்று சிறுவர், சிறு  
பிள்ளை ஆகியவர்கள் நுழைந்தனர்.  
வற்றலாய்க் கறுப்பு உடம்பு, இடுப்பில்  
துணிப்பூத்தால் மேலே இங்கை, மேலேஇருந்  
தால் இடுப்புக்குக் கீழ் காற்றடிபது, எண்ணெ  
யைப் பார்க்காத சிக்கல் முடி, இப்படி  
நாலைத்து வான்குடை அகலிப் பார்த்து  
வானைப் பிளந்து கொண்டு கின்றன.  
சற்றுப் பெரியவனாய் இருந்த சுயயந்தான்  
சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.  
“எங்க ஐட்டுக்கு வெளிமாக்காரவர்கள் வத்  
திருக்காங்கன்னு சொன்னப்போ தம்பமாட்  
டேவ்வினியே... இப்பப் பார்த்துக்க...”  
குரலில் பெருமிதம் பொங்கிற்று..  
“ஹஹ... அளகா இருக்காங்கனோ”  
“தம்பலே எம்புட்டுப் பூடி...”  
“எங்க ஐட்டுக்கு வருவாக்கா...”

“ரெனிக் கூட நடிச்சிருக்காக்கா...”  
“இவாதி கூட...”  
“சேதெய்யன்ட அளகா இருக்காக்கனோ”  
“சே... சேதெய்தான் இவருதான்”  
அவரு...  
“இங்க...”  
“ஆமா...”  
“போடாக்க கணுதை! இவரு தான்  
அவரு...”  
“நீ போடி நாயி! சேதெய்தான் இவருதான்  
ஐட அவரு...”  
கட்டிய புரண்டார்கள். ஒருவரை ஒருவர்  
அடித்துக் கொண்டார்கள். கூச்சம் எழும்  
பிற்று.  
“இப்ப எவ்ளொரும வெளியே போறீங்க  
கா... இங்கே, கழுத்தைப் பிடிச்சுத்தன்  
னட்டுமா... மனோமா... இவருதான் அடிச்ச  
வெரட்டு... சனியனுக்கு... அத்தையெடுத்து  
இதே வேலைபாப் போச்சு...”  
எரிச்சலுடன் கத்தினான் மேலா.  
“இங்கேயேயா வந்து...” என்று அவர்களை  
அழைத்து வந்த சிறுவன் ஏதோ கூறுத்  
தொடங்க, “அக்காவாச்சு, கொக்காவும்  
ஆச்சு... போடா...” என்று பாய்த்த  
மேலானவக் கண்ட மிரண்ட அத்தச்  
சிறுவன் தம் சகாக்களை அழைத்துக்கொண்டு  
தயங்கித் தயங்கி வெளியேறினார்.



விழுக்காவில் குடிசைகள். அதைவிட அழகாய் மனிதர்கள். வாகைச் சுழற்றிக் கொண்டு பன்றிகளே ரிங்காரமிட்டன. கோழிகள், ஆடுகள், சீமீட்டத்துக்கு ஒரு மூலையோடே ஒரு கோழியைச் சேவய தூர்த்தவதை எத்தனை தேரம் பார்த்துக் கொண்டிருப்பது? முதலில் ஒம் திரண்டு தடவை, அத்தக் கோழியைச் சேவய விடுத்த விட்டதா என்று அரங்கத்துடன் விட்டிருந்த வேளியே வந்து பார்த்தான். அப்போது அதுவும் அதுதான் விட்டது.

விவரவை பொய்திற. மிக் விதி உட லுய்வாய் திணறிற்று. அவசியப் பார்வையானேயே புரிந்த கொண்ட மனோரமா. "காதலே வரமாய் டெங்குது. கொஞ்சம் காலமாக நடத்த போயிட்டு வருவோமா..." என்றான்.

"வா..."  
இவர்களைப் பார்த்து மிரண்டு விட பன்றிகள் குறுக்கும் நெடுக்கும் பாய்ந்தன. இவ்வகை திரும்பிக் கூடப் பார்க்காமல் நிரண்டு மூன்று எருமைகள் தம் போக்கில் போய்க் கொண்டிருந்தன. "என் பயலி எப்படி" என்கிற மாதிரி ஒரு காக்கை எருமை மாட்டிற்கு நீது உட்கார்த்து மேக வானை ஒருகணம் எச்சரிக்கையுடன் பார்த்து, கனமாய்க் காற்றைத் தலையிற்று.

அப்போது வயல், பச்சையாய்க் கொஞ்சம், காய்த்து வறட்சியாய்க் கொஞ்சம், ஒரு வேலுச்செடியைத் தனித்தனியாய்க் தண்ணீருக்குத் தவம் செய்யும் வறண்ட பிரதேசம்.

சமீபத்தில் கலையாசனிடம் ஒருவர் கேட்ட கேள்வியும், அவர் அளித்த பதிலும்:

கேள்வி: இங்ஹை மூன்னாவி நடிக்கவில் தங்களைக் கவர்ந்தவர் யார்?"

கலையாசன்: "கேள்வியைப் படிக்கும் போதே தான், நேற்றைய நடிக்க எப்போது உணர்ந்தேன்..."

ஆதாரம்: தினகரன்

தகவல்: ஆர். வசந்தகுமார்



தொழிலின் ஒரு மலை. ஒரு நினைவு கரப்பினி மனவாத்த படுத்துக் கொண்டிருப்பது மாதிரி, 'கிசு, கிசு' என்று ஏதோதோ பறவைகள் சுத்திக் கொண்டிருந்தன. ஓர் அணிலும், ஒன்றுமும் ஏட்டப் பந்தயம் தீங்குத்திற மாதிரி ஓடின.

அதுதான் பொய்திற மேகவாத்திரு. நம்முடைய இருந்தால் விடியோவில் எதை வாயது பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம் அல்லது தொழிலுடன் டெலிபோனில் பேசிக் கொண்டிருக்கலாம் என்று நினைத்தபோதே, எரிசன் மேலும் அதிகமாவிற்று.

சாப்பிடுவதற்கு ஒண்டியில் காதி திறத்திடுக தயக்கித் தயக்கித் தண்ணீர் தெளிக்கத் தொடங்கி. ஒரு கண்ணீர் பாய்ப்பு தவணைக்குள் ஒன்றை வாயில் கவையதையும், அது நீர் கால்களை உதறிக் கொண்டு உயிரினைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விட்டுக் கொண்டிருந்ததையும் ஓர் அச்சத்துடன் பார்த்தான்.

காலையில் பாம்பொன்று நெளிந்தமாதிரி மனம் அச்சப்படவும், "சரி... போரடிக்குது... வா... போகலாம்..." என்று மனோரமாவையும் அழைத்துக் கொண்டு திரும்பினார் மேகவா.

விட்டுக் காசலில் கைதில் மனவெட்டி, யுடன் ஒரு நிழலாகும். ஒரு நிழலிலும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள், "என் மனத்தில் ஒன்றை மறைத்து இல்லை" என்கிற மாதிரி அத்தக் நிழலிலே கையில் உடைபொன்று எவியாய் இருக்கது.

ஒரு நிழல் - பதிகலாந்து பதினாளுக்கு வயதிற்குத் தம் கையில் ஒரு கையுடன் உட்கார்த்திருந்தான்.

இவர்களைக் கண்டதும் மரியாதையுடன் காசிக் கருட்டிக் கொண்டு எழுந்திருந்தான்.

"இவரு தான். நல்லிணை... ஆத்தா... இவரு பொட்டியைத்தான் நான் தூக்கிட்டு வந்தேன்..."

குரலின் பெருமை தொனிக்க அறிமுகம் செய்தான்.

"எங்கப்பா, எங்கம்மா..." என்று மேகவாக்குத் தன் பெற்றோர்களை அறிமுகம் செய்தான்.

"பெம்பாசிக் காவத்தி எடுத்துக்கிட்டு வந்தேன்... சம்பு, அடை கொண்டுதேன்... சாப்பிடுறீர்களா..." என்று அத்தக் நிழலி கேட்கவும், அவன் கவனமிருந்த பித்தனைச் சோம்பலாய் ஓர் அருவறுப்புடன் பார்த்தான்.

இப்போ...! என்ன அவன்னை இது... இவர்களை அழக்கும் பித்தனைப் பாதிரையும், மாதும், கறுப்பாளி, விட்டமால் அடைவென்ற பெயரில் ஏதோ வந்துவும்...

இதைவெல்லாம் பார் தின்பது?

மனோரமாவை உறுத்துப் பார்த்தான்.

"அம்மா... எதைவும் சாப்பிட மாட்டா... இங்கிருக்கு விரதம்..." என்று நாலுக்கா மறுத்தான் மனோரமா.

ஒங்களை ஒன்று சேர்க்கணும்னு ஓடியாத்தேன்... என் மலனுக்கு மெலுத்தக் கொக்கில்லே தாய்! நெஞ்சு வயிற்று அருவறுப்போ பேதலியிடு சொதிக்குது... ஒரு நாள் ருலா இருந்தாக் குடுத்தியாது.





அந்தப் பெரிய கம்பெனி மூல் ஊர்த் தாலில் வரிசையாக விரித்துப் போடப்பட்டிருந்த மடக்கு நாற்காலிகளில் இளைப்பாற முறையினர் அமர்ந்திருந்தனர்.

வண்ண வண்ண உடைகள் பதுங்குக ணாகப் பெண்கள். கடையும், பூட்டணும் மடிப்பும் சேர்வாத உடைகளுமாய் செத் புங்கள் போய் ஆண்டனர். இப்பொழுதில் மூக்களில் மட்டும் ஒரே மாநிலி உடைகளிப் பிரதிபலிப்பு.

இந்த வேலை நடைகொடுவ மிகைக்கப் போவிறது என்ற அபார அநாதைக்கை, என்னுருமோ என்ற பரபரப்பை அடக்கிக் கொண்டு அவைகளைப்போம் மூக்கை.

அதோ சிறிது நேரம் நோக் கையிற் கருக்களளில் படித்திருந்த துணைக் கைக் குட்டையால் துடைத்துக் கொண்டிருந்தான். கம்பெனிகளில் பிச்சு வேலைக்குப் போகும் பெண்களின் உடைகளைப் படித்தான். உயி வேலை மிகைக்கும் முகமே, வேலைக்குப்

வேலைக்குப் போகும் மட்டதாசீக்கு வெத் தீயில் பாக்குக் கொடுக்க ஒரு மனைவியா அப்படியும் சொன்னாள்...

"அடடே! புதுமொழி ரொம்ப அழகு! எப் திசைபாங்கு அப்படிச் சொல்லப்பட்ட திக் அருத்தமில்லை. பத்தாவது முறையாக நான் இதுமாதிரி தாக்கப்பட்டிருக்கிறேன்." அவன் சொன்னிருந்த விரகதி. புக்களில் கைரத்த கொண்டிருந்தது!

"உம்! பத்து முறைப் பெண்ணைப் பார்த்து விளையும், காரமும் சாப்பிட டாக்க, எதைக்குத் தோண்டது. 'ஆயிரம் முறை பெண் பார்த்தவக் அரை மாப் பிண்டி'க்கு சொல்லுறாம்..."

"ஓ! இன்னொரு புதுமொழியா... அத் தை விளையத் தீயிடுவையும், காரத்தையும் தீன்ற விட்டு வேலைவற்ற வேடிக்கையல் என்ற புறக்கண்டையாடுகிறேனே..."

"அதிருக்கட்டும். நீங்கள் ஆண்கள் அந் தார கரிக்கொடுவ வேலைப்படுபவர்கள்.

# சில நீயுக்கள் மாறுகின்றன

கோமகள்

போவதால் எதற்கும் தயக்கமில் பதறி என்ன சித்திரம் என்று கைக்குள் எண்ணிய லானே சிமிர்ந்து வந்தும் முதலும் பாதத் தான்.

தன் வரிசையில் எதிர்ப்போடியில் ஒரு லாவிபன் தன்னைப் பார்த்து நட்பு முறையில் பூப்பது தெரிந்ததும் இவன் வேறுபடும் பார்ப்பது போய் பாலிசை செய்தான். வேறுநேரம் அந்தப் பக்கம் திரும்பாமலும் இருந்தான்.

"ஹலோ" தடுக்கிட்டான். அவன் தான்! மனசு! "ஹலோ" என்ற ஒலி எழுப்பாமல் உத்தடையாகத்தான்.

"வரிசைப்படிதான் உட்கார்ந்திருக் கிறோம். எம்மாம் கப்பிட அநிக் நேரம் பிடிக்கணாம். இத்தனை பெரிய ஹாஸ்கு ஒரே ஒரு மிக்சிவிதி! இங்கு உட்கார்ந் திருப்பவர்கள் விரும் உஷணப் பெருமூச்சாக, இந்த ஹாஸை வெய்யக் காடாவிட்டது... வாரூங்கனென். அதோ அந்த மரத்தடியில் நிதனனாம்..." மனசின் குரலில் நட்சித் தயம் தெரிந்தது.

அவனால் மறுக்க முடியவில்லை. மனசின் ஹாமஸை எழுத்து நடத்தான். மரத்தடியில் காற்று கைமாவே விளியது. "என்ன சொன்னார்கள் என்னைப் பதறி உங்கள் விட்டும்?" என்று பேச்சை ஆரம்பித் தான் மனசு.

பெண் பாரக்க அரும் தீயங்கள், உபசரிக்கப் பட வேண்டியவர்கள். தாக்கென்களும் பாரக்கப்படுபவர்கள். மரியாதையை எதிர் பாரக்கக் கூடாதவர்கள் ஹா...! ஆயிரம் போன் கரந்திரிசை கொடுத்ததும் மனம் பெண் மருமகன்களாகென்று தீயக்கிற உணர்வு...

"அடடே! இன்னொரு புதுமொழியா அதை எழுதுவீர்களா?" அவன் கைகளில் மத்தகாரம் மிதக்கது.

"நெருக்க முறையாக்குப் போ கவிதையா ணா!"

"அதவே உண்கமரான அதை... போகட்டும். எத்தனை முறை பெண் பாரக்கப் பட்ட அழகுமும் உச்சுக்கு..."

"இப்பதுமுறை! என்னடிப்பட்டு என் கையிற், காயடிப்பட்டு காயடித்தவி மறுப் புன் கழங்கப்படும் போதெல்லாம் மர தத்தைத் தீயிரமாக தீயித்து மிகட்டும்,



எனப்பட்டுக் கொள்ளும் உயிர்வாழ்வு நிலை  
 லாக வாழ்விக்கும்... ஆனாலும் பாருங்கள்,  
 ஆய்களும், பெண்களும் எம்மோ பேசு...  
 "ஈதீயா! ஒருவிதத்தில நாமெல்லாம் ஒத்  
 திருக்கிறோம். ஆதலால் இந்த வேலைக்கான  
 தேர்வுக்குத் தேர்வு! இதில் போட்டி கருமை,  
 வெற்றியோ வெல்லியவர்களுக்கே சங்கீதக்  
 சொல்வாய் அடுத்தவர்களுக்குத் துழைவு அட்ட  
 விட்ட சாமித்தியங்கள். தேவைப்படுகின்  
 றன. ஆதலாகத் தில் துழைவியோ அறிவு  
 மட்டுமே போதும்!"

"தேங்கக் கூர்! ஆதலாகத் தில் வேலை  
 செய்பவம் பெண்களைப் பற்றிக் கேவலமாகக்  
 கூட்டப் பேசுகிறார்கள். நீங்களாகத் தங்கள்  
 அறிவை ஒப்புக் கொள்கிறீர்கள்... ஈதி  
 யாசமானவர்களாக நீங்கள்..."

"தேங்கக் ஈதியா...! ஒன்று சொல்  
 லுசைப்படுகிறேன். ஆனாலும் பெண்ணு  
 ளும் இந்தக் காலத்தில் எமாத்றம் ஒப்பி  
 யதுகூடும். எத்துவறவிலும் நமக்குப் பிடித்  
 ததை அடைய முடியவில்லை. நமக்கு வாய்த்  
 ததைக் கட்டி அருவது தவிர வேறு வழியே  
 இல்லாமல் போய்விட்டது..."

இதற்குப் பின் இரண்டொரு இண்டர்  
 விட்டலில் ஈதியாவும், மகேஷும் சத்  
 தித்துக் கொண்டனர்.

"அடுத்த நம் சகிப்பை எப்போது  
 ஈதியா" வேடிக்கையாகக் கேட்டான்  
 மகேஷ்.

"அதெல்லாம் 'எவசிட்டரானிதல் இண்டர்  
 தேஷன்'லில் சத்திப்போம்னு நினைக்கிறேன்..."

"அதற்கு முய்தினன். ஈதிப்பே காப்ப  
 ரேஷனில் ஒரு இண்டர்விசு இருக்கே..."

"ஆமாம் மகேஷ்! அதை மறந்துட்  
 டேன். அதற்கு அடுத்த நாள் தான்  
 தான் சொன்ன இடம்..."

"தரலாம் இண்டர்விசு நடக்கிற  
 இடத்திலே சத்திப்பே நம் வாழ்தான்  
 ஒட்டும் போகிறுக்கே..." தன்  
 சத்தித்தைத் தொடங்குக் காட்டி  
 ஷன் மகேஷ்.

"நீசைரி இண்டர்விசு எம்  
 வுக்குப் போறது தான் மீசைம்.  
 சத்திப்போட்ட புடவை கட்டி,  
 சை முடிச்ச சிங்காரிக்கத்  
 கிட்டிப் போறது. சத்திப்பே  
 போன் புடவையும் சைத்  
 கப் போன் தலையுமா  
 திரும்புயர்வது. இந்த  
 தான் வேலை. இந்த  
 அப்பிசைஷனுக்கு

லும், பண்ணுக்கும் சைவறிக் திற சாக  
 இருத்தா..." என்று அம்மா சத்தித்துக்  
 கொள்ளும் போதெல்லாம், "இருத்தா  
 என்ன பண்ணுவே, அரண்மனை சட்டிடு  
 விவா?" என்று அவன் பேசுக்குப் பதி  
 லுயிப்பார் அப்பா.

ஆனும் இன்று விதிவாயிலே, "இருத்தா  
 என்னமா பண்ணுவே. என் கல்யாணத்தை  
 நடத்திடுவியா?" என்று பொலித்தான்.

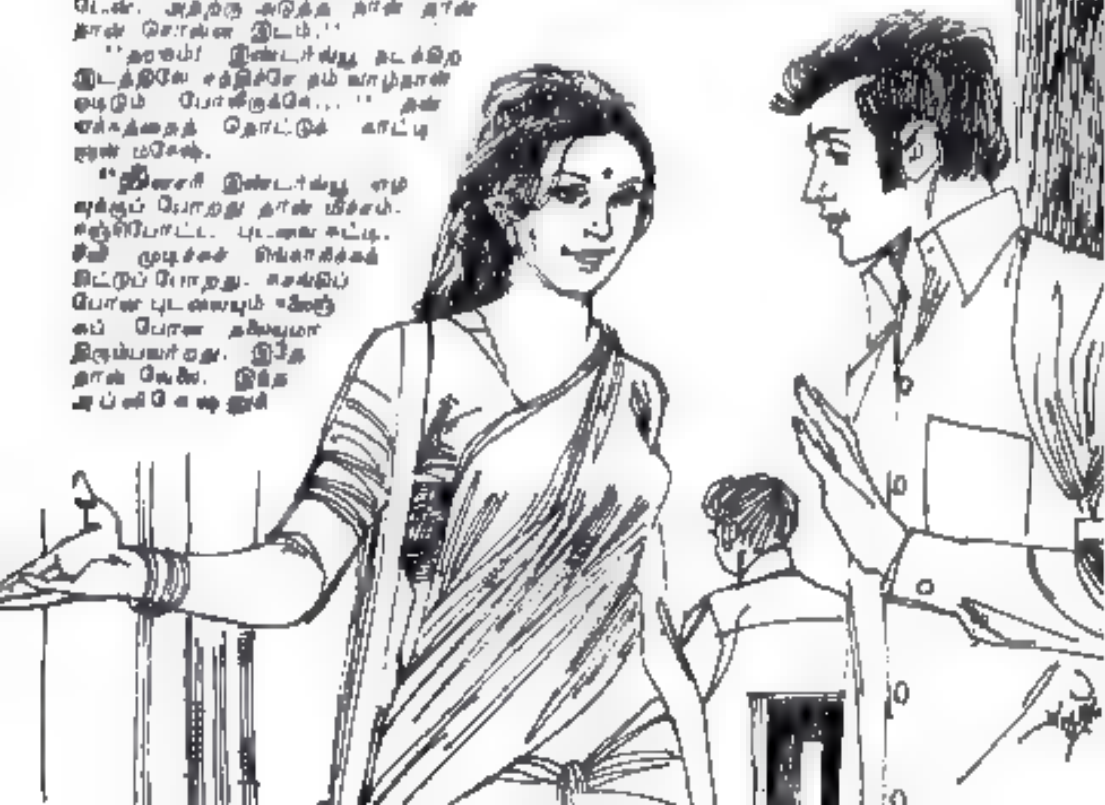
சங்கீரி எதிர்த்துப் பேசுவது புருவாக  
 இருத்தாலும் பங்கு போலான். காலைய  
 லுக்குக் கொண்டான்.

"யாரோ ஒரு அப்பாசமியோ, கப்பு  
 சாமியோ பாருங்கள் அப்பா. அவன் அட்  
 டெண்டர் வேலை பார்த்தாலும் சரி, அருப்  
 பங்கரை வேலை பார்ப்பவனுலுதும் சரி,  
 என்னைக் கல்யாணம் பண்ணி வக்கருக்  
 கப்பா... கல்யாணக்குப் பாரமா இவ்வாறு  
 தொலித்துப் போடுறேன்..." குரலில் நடுங்க  
 கில் கண்களில் கரம் புரிக் தது.

"பாருங்க... பாருங்க... என்ன சொல்  
 கிட்டேன் அப்பா! என்னென்ன பேசுலுப்  
 புருங்க...?" முத்தாளையால் கண்ணிரை  
 ஒத்திக் கொண்டான் சங்கீரி.

"சரி, சரி ஈதியா என்ன சொககிட்ட  
 டான். இந்தக் காலம் பெண்களின் காலுக்  
 கையில் எத்தனையோ பிரச்சினைகள், ஏமாந்  
 தங்கள்... எத்த ஒரு முயற்சியிலும் ஆரம்பத்  
 தொலினை யாரையும் குணம் மாற்றி  
 விடுதல்..." மகேஷிற்கும், மகேஷ்குமார்  
 ஆதலும் கூறினார் அப்பா.

பிறகு ஈதிப்பே காப்பரேஷனில் இன்  
 டர்விசு, இவன் இளம்பிப் படிவிறக்கும்



போது தயார்சாரர் ஒரு கூரை அவனிடம் தந்தார்.

அவனிடம் குபிரென்ற மகிழ்ச்சியைப் பீறிட்ட. எத்தப் பேசிய எம்பெனியில் வேலை மெட்டசாது என்று நிச்சயமாக நம்பி விடமா, அங்கு வேலைக்கு அவருக்கு ஆர்டர் வந்திருக்கிறது.

ஒரு ஊழியர் அந்த ஆவல் பரபரப்பு, ஒரு ஒரு ஊழியர், ஊழியர் பரபரப்பு கடிந்ததைத் தொடர் அவன் பதிர்ப்படுத்தினான். நேரே ஒரு ஆட்டோவில் அந்தக் கம்பெனிக்குச் சென்றான்.

உடனே உதயசுந்தரன் பார்த்து முடிந்தது. வேலைக்குக் கேட்டது கொண்டான். இவன் கொள்கைகள் ஒன்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இவன் எதிர்ப்பெயர் மாற்றம் செய்து ஆர்டர் கடைப்பிடித்தது.

தெற்றி வீராவணியாக மந்திரை ஆட்டோ பிடித்து விழியக் காப்பபரேஷனுக்கு வந்தான்.

இரண்டொருவர் இண்டர்வ்யூ முடிந்த வேளியெதிக் கொண்டிருந்தனர். படபடப் போடு உள்மே துறைத்தவன் மசெஷ் வர வேற்றான். "அவசரமில்லையே வித்யா! ஆக்டிவ் பெட்டிசன் ஆர்டர்வே 'ஏ, பி முடிவுக். 'ஓ' தான் ஆரம்பிக்குக்கு!"

உட்காந்து தெற்றி விவரணையைத் துடைத்துக் கொண்டான்.

"ஆனால் என்னவியே, வேறெங்காவது வேலை மெட்டசட்டதோன்று எத்தெப்பப் பட்டன்." மீண்டும் மசெஷ் கூறினான்.

\*\*\*\*\*

தன்னைத் தாமமுள்ளவன், ஆற்றிரீர் வண்டலாக இருக்கிறதென்று அதைத் தன்னி விருவதில்லை. தென்கீழ் ஐயத் தங்காக வளைவு மெட்டத் தொடங்கு வதுமில்லை. அதுபோல் மத விஷயத்தில் லாப்தவமான தாமமுள்ளவனுக்கு லாப்தத் மதம் இந்து மதமாகவோ வேறு எத்த மதமாகவோ இருந்ததும் அதைப் புறக்கணிப்பதில்லை. தனக் கொன்று பதிதாச ஒரு மதத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வதுமில்லை.

—பூராமசுந்தரன் பரமஹம்ஸரின் உபதேச மொழிகள் என்று தானிவிருந்து தகவல்; என். முகம்மதுஜஸப்.



நிர்த்தவாரே "வாருக்கெனன் மசெஷ்! கொஞ்ச நேரம் காத்திருப்ப போர்டிவோனிக் நித்தவாய்." என்று உதயசுந்தரன் அழைத்தான் வித்யா.

இருவரும் ஓரிடத்தில் நின்றுதும், "கொஞ்சுக்கன் மசெஷ்! உதயசுந்தரன் அந்தக் கம்பெனி வேலை மெட்டசட்டது." என்று மகிழ்ச்சியைப் பீறிட்டிக் தொடர்ந்து கூறினான் வித்யா.

"உதயசுந்தரன் வித்யா! உதயசுந்தரன்." அவை அப்பால் நீட்டினான்.

"தான் கொன்னது முழுக்க முழுக்க உண்மையே என்பதை உதயசுந்தரன் ஆர். பி. கார்ப்பார்த்தென். என். ரொஜ்ஜுவென்கன்." அவன் அவைத் தன் மென்மையான கூயால் பதறிக் குதிக்கினான்.

ஆனால் அந்த நேரத்தில் அவனது கையாள்வதை விட அவன் கூறிய செய்தியின் சாரம்மே அவனைப் புரளமுது வைத்தது.

"எனது வேலை பதறிக் கேட்கப் போன தான். உதயசுந்தரன் வேலை மெட்டத்த விஷயத்தை அறிந்து கொண்டுடன், எனக்கு டீட்டி உண்டா மசெஷ்?"

"நிச்சயமாக, அடுத்த லூவிறுக்கிமுதலாக அட்டமார் உட்காட்டிக் உதயசுந்தரன் டீட்டி அத்தகுப் பிக் ஐய்மீர்மா நல்ல செய்தி கொஞ்சுக் காப்ப்த்துச் சர்க்கரை போட்டி கொஞ்சுக்காரன். தான் ஐய்மீர்மீ போட்டி மிகும்புகிறேன். ஓ. கே.?"

"ஓ! நல்ல செய்தி கொன்ன காப்ப்த்து தான் கொஞ்சு ஐய்மீர்மா?" என்று தன் போல் மொழியை உதிர்த்தான் அவன்.

இரண்டொருவர் இண்டர்வ்யூ முடிந்த வேளியெதிக் காத்திருந்த மசெஷ், அவன் வந்து உட்காந்ததும் தனக்கு வந்த ஆர்டரை நீட்டினான். அவன் முகத்தில் சிரிப்பு அவனாகிக் கொண்டிருந்தது.

"வித்யா! மந்திரை மகிழ்ச்சிக் செய்தி கொஞ்சுப் போகிறேன்." அவன் முகத்தில் கொஞ்சம் மெட்டசு ரேனாகன் விவந்து தென்கீழ்.

வித்யாவின் நேரே உட்காந்தது. தன் நேரேயே, தன் மனக்கவலைத் தட்டத் தான் வருகிறான் என்று புரிந்து கொண்ட துணைத்திக் பார்த்தவையத் திரை அனுப்பி, சென்கீழ் உள் நீட்டிக் கொண்டான்.

"உதயசுந்தரன் வேலை பார்த்தும் பெண், தன்னை வேலை. கைநிறையச் சம்பளம், என்னும் போருத்தியும், தான் வேலையிலுள்ள நின்று தான் திருமணம் போருத்தியாய் நின்று. நேற்றுத்தான் நிச்சயதார்த்தம் நடந்தது. ஒரு நல்ல நட்பு நம்பிக்கையே மலர்க்கதறி கண்டலாசமாக, நீங்கள் அவசியம் என் உதயசுந்தரன்திற்கு வர வேண்டும்..." பார் நேருகையோ பிளக்கிவிடும், பார் உன்னத் தையோ எரிமணியாகிக் கக்கல் துருக் உடைக்கிவிடும் என்பதை உணராத மசெஷ் தன் மகிழ்ச்சியை அவனிடம் பங்கிட்டுக் கொண்டான்.

"வித்யா! என்ன போசை?"



# N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்  
பிக்சட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.  
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- [குறைந்தது 5 வருடங்கள்] டெபாசிட்டுக்கும்

## அன்பளிப்பு

## VIP

## பிரீப்கேஸ்

ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- [குறைந்தது 2 வருடங்கள்] டெபாசிட்டுக்கும்  
அன்பளிப்பு - வெள்ளி குத்து விளக்கு

வருடாந்திர வட்டி  
விகிதங்களின் மேல்  
**3%** கூடுதல் வட்டி  
இச்சலுகை 1.9.84 முதல்  
30.9.84 வரை மட்டுமே.  
இப்பொழுது  
வாய்ப்பை  
தவற விடாதீர்கள்.



மாநாத்திர வட்டி விகிதங்கள்

மற்றும் ஒரு  
பொன்னான வாய்ப்பு -  
உடல் ஊனமுற்றோர்,  
பென்ஷனர்கள்,  
நிதவைகள்,  
சமஸ்தர் இவர்களுக்கு  
மேற்கண்ட உள்ள போனஸ்  
வட்டியையும் தவிர 1%  
கூடுதல் வட்டி (அதாவது -  
25%) அளிக்கப்படுகிறது.

5 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
<b>15%</b>	<b>16%</b>	<b>17%</b>	<b>18%</b>	<b>21%</b>

(Minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiples)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்களுக்கு "கேஸ்டன் கேஷ்  
சர்டிபிகேட் திட்டத்தின்" மூலம் இருமடங்காகிறது.



முதலீடு செய்ய தொடர்புகொள்க:

பதிவு & ரிர்வாக அலுவலகம்:

(தி.நகர பேரூத்து நினைபம் எதிர்ப்புறம்) எண். 38B, பதிவு ரோடு  
(முதல் மாடியில்) தி.நகர், சென்னை-600 017. போன்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.







# ஆலாலமுண்டர் பள்ளிகொண்டார்!

முடிவொழியும், கண்ணதாது போனே முதுகைத் தளிக்கலாம் என்று போன போது கிடைத்த 'போனல்' பள்ளி கொண்டேவரை தரிசனம். கண்டி வேலமாளப் போதும் போது 'கண்டி பள்ளி' என்று படித்து விட்டு முதலில் 'இதுவா டாட்டர் ராஜாஜெயன்' பிறந்த ஊர்? என்று மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டேன். திவிரென்று ஞாபகம் வந்தது, அத்திராவிட எல்லையில் இருக்கும் கருட்டப்பள்ளி ஒரு அழகமான தலை எம்பதும். ஸ்ரீ காலுசிப் பெரியவர்கள் இத்தக் கோயிலுப் பற்றியிருக்கும் சிலாபெத்துப் பெயிடுக்குறையாக எக்பதும், பிறகு எக்பு? தரிசனம் செவ்வாய்க் போய் விடுவோமா?

மாலைநேரம், கண்டி எத்தப் பூசலுப் போருகும் இடம். அங்கு பக்கத்தில் கண்டி கண்ணியையும் எண்ணிக்க. 'கண்டிக்குத் தெரியாதா நம் மனம்?' என்று நினைத்துக் கொண்டு அங்கே தனிவா ஆர்வமே தெய்வமாக இப்புகுது சித்தம் இருக்கியோ என்று வாந்ததைதான் கருப்போட்டுக் கொண்டே... கோயிலை அடைந்ததும் இங்குமே கோயில் நிறக்கவிடும் குருக்கள் வீடு கண்டியை இருக்கிறதென்று ஊரோ சொன்னார்கள். உங்களை சென்று கேட்ட போது குருக்கள் இடம். 'கண்டி பெருங் தாள் இருக்கிறது. கோயிலைத் திறந்து தரிசனம் பள்ளி கண்டியாள்' என்று சொன்னார்கள்.

கண்டி நிறத்ததும் கண்டி காலுசிப்பெய வர்களுடைய அன்பு ததும்பும் கதகதகத்த தரிசனம் செல்கிறோம். அகதிரெயை ஒரு கண்டியையும் பிறக்கிறது.

"முதலில் கண்டி, அப்பாளைத் தரிசனம் பள்ளிக்கொண்டார் கண்டி" என்று கூப்பிட்டு விடும் வேல்குடாமை. பதிலிடுத்து கண்டி குந்தான் இருக்கும் என்றும் கண்டி எத்திடுகிற தீபாராதனை செவ்வாய்க்

அளிக்கும் இளைவ குருக்கள் மகிழ்வாணவாகத் தானே குறிப்பிட வேண்டும்?

கண்டி காலுசிகேவரை, காலுசிக் மகிழ்வின் பத்தியில் மனம் கிழிந்து கண்டி இத்த இடத்தில் மரகதாய்க்கொண்ட தரிசனம் அளித்தாராம். ஸ்ரீராமனைப் பாடியே கிவெருமானாக அன்புக்கும் அருளுக்கும் பாத்திரமாகி விட்ட. தவ ஸ்ரீனிவாசனா?

அக்டிவ மரகதாய்க்கொண்ட எத்தியில் தீபாராதனை செவ்வ குருக்கும் கழங்கிடுவர் வேல்குடாமை. இத்தக் கோயிலில் தனிச் சிறப்புகளையும், காமரொடி பெரியவர்கள் இத்தப் பக்கம் பாத்திரை செவ்வபோது இங்கு கிவ தாட்டன் கங்கியிருந்து இத்தத் தகத்திச் சிறப்பை தாட்டிவச் செவ்வதையும் எடுத்துக் கூறி வந்தார். எத்திடுக்கு மூக்குக் கண்டி எக்ப்கொராம கிதாசைரைத்தரிசனம் செல்கித்துக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கிதாசைக் கருகும் இடில் தாருகவே உண்டாவி வருகிறது" என்று.

பிரகாரத்தில் கண்டி கருப்போது இங்கும் கிவ தீவ கண்டியைக்கிச் சிறப்ப வடிவ கண்டியில் செல்கிறோம். கண்டி தீவ இரோத்தியில் கிவ தரிசனம் எத்திடுகிறது. கண்டி பூக்கொண்டிவாரு கண்டி, கிதாசரிசனம். தரிசுவல் காலுசிக் முதுகை. கோக்டுத்திச் சித்த நினைவில் ராஜாராஜைக் கண்டியப் பாத்திரை கிவ்கிறோம்.

"கோக்டுத்திச் கண்டிபெருங் பாத்திரை கண்டி பிரகாரத்திற் பாருகும், அஞ்சலி அகத்தத்தொரு பிரகாரப்பொருள் தெரிவாத கண்டி கண்டியிடுக் கேட்டுக்கொள்கிறார்."

கருகாரைக் தெருக்கொண்ட இருக்கிறோம். இடைக்கி அகத்ததக் செவ்வ 'இதொ பாருகும்! தாம்பத்ய கண்டிபெருக்கி, கோகாரைத்திற் கண்டிபெருகும், அப்பா ஸ்டுட் இருக்கிறார். இப்போ பதிலாகி கிவக்டுபாத முதுகைகளுக்கு உபதேசம் செல்கிறார்." வேல்குடாமை கண்டி தரிசனம் கண்டி கோக்டுத்தி திருப்பிவாக இருக்கிறது. கண்டிபெருக் கோக்டுத்தி தமக்கு ஞானத்தத உபதேசிக்கும் ஸ்ரீகண்டிபெருக்கிவிடம் தனி கண்டிபெருக் கோக்டு உண்டாகிறது.

கண்டி கோக்டுத்திச் ஸ்ரீராமரேவன் என்ற மூன்று பாத ஸ்ரீத்தி, எத்திடுக் பாசமிமத்தியிடுக்கும் மகாவிஷ்ணு, தெற்கு தோக்டெய்க்கு மூகடப் பெருமான். கண்டி கோக்டுத்தி கிவப்பி மேலித்த தரிசனம் செவ்வ கோக்டு உருகிறோம்.

கண்டி தெய்வம் அழகமான கடி எத்ததக் கண்டி கோக்டி நினைகிறோம். பிறகு கண்டிபெருக் பிறும்மதெவரும் இங்கு கண்டி செவ்வ அகத்தி உண்டாகும்



X பத்திரிகைக்கொண்டார்

எடைத்த பொது அதிக உற்பத்தியாகி வந்திருப்பது பெருகியிருக்கிறதென்பதானால், இந்தக் கொள்கைக்குத் தெற்கில் வற்றாமல் ஓடுவதற்கு அருளுகிற இந்தச் செயல்களில் பீடத்துக்கடியில் ஓடுகிறது என்றும் சில சமயம் நீர் ஓடும் ஒளி செட்டெழுமென்றும் கூறுகிறார் வெங்கடராமன்.

கொண்டிதிலுள்ள இன்னொரு புதுமை யான கவிதையைப் பிழைத்து தூக்கம், வலது கையால் விசையு ஒத்தி அருளுவதற்குத் திடம் எடுத்துத் தவறும் புண்ணியோடு தென்னத் தெளித்த குரூன வடிவினனாய், சின் பொருத்திய வடிவினனாய்ப் பீடத்தின் தின்று காட்டி வருகிறார்.

மாலை வெளியானதால் முந்ததியைத் தரிசித் த ஆகையப்படுகிறோம். சந்தி பூட்டியிருக்கிறது. இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் அங்கு சிவகாமியின் விதரம்பம் காணாமல் போய் விட்டதாம். பரேகுகிறது. இதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்களை மனம் சேர்க்கிறது. உடனே கோவிலில் தின்று கொண்டு வேண்டாத எண்ணெய்க்கு மனத்தில் இடங்கொடுக்கக் கூடாது என்று தவிர்த்தை அடக்கிக் கொண்டு அடுத்திருக்கும் கொள்கை அடைகிறோம். இன்னும் பன்னி கொண்டேகவராத தரிசிக்கவில்லையே!

பெருமானாய் போய் பன்னிகொண்டிருக்கும் சிவபெருமானின் விளக்குகளில் கடலில் முதலில் தரிசனம் செய்யுகிறோம். எங்கிருந்தோ ஒளி பரவுகிறது. நான்கு புறமும் தேவ முனி கணங்கள் கவரனுடைய தரிசனத்துக்கு வந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கும், ஸர்வ மங்கலா தேவியின் மடியில் தனி சாய்த்தல் படுத்திக்கொண்டு சிவபெருமான், "ஏன் பன்னி கொண்மனையா?" என்றுகேள்வி எழுதினது உணர்ச்சியில்.

அதைப் புரிந்து கொண்டு மாதிரி வேங்கடராமன் கூறுகிறார்: "இந்த ஸர்வமங்கலா பிரமோக்யம் ஏற்பட்டது. அதனும் பிரதோஷ வாயம் சொம்ப விசேஷம்."

அமிர்தத்துக்காகத் தேவர்கள் பாற் கடலாக எடைத்த பொது ஆகவாய்வினாலும் உண்டாயிற்று அந்த விஷத்தின் கொடுமை தாங்க முடியாமல் தேவர்களுக்கே அத்தனை பேரும் சிவபெருமானிடம் சரணாகதிடைத் தார்கள். அது விஷத்தை ஒரு குளிக்க மாநிரி எடுத்து உண்டு கொடுக்கக்கூடாது தவண்டராஜர் பரமேசுவரன்.

"கொண்டவனாகித் துண்டகடல்வாய்  
அந்தெழுந்த  
ஆனான முண்டா வாய் சதுரதாசு  
எங்கெங்கு  
ஆனான முண்டுகளென அன்றையன்மா  
துண்டிட்ட  
மேவாய தேவரென்னம் வீறுவரான்  
எழுமோ."

என்ற திருப்பாழல் திணவுக்கு வருகிறது 'அடாடா! அங்குக்குத் தான் என்ன காரணித்

தியம்!' என்று மாணிக்கவாசகருடன் தாலும் சேர்த்து விபத்திரோம்.

வெங்கடராமன் தொடர்ந்தார்: "விஷத்தை உண்டு மாவன்ய மாதிரி பகவான் நடித்தார். அப்பாது மடியில் தனி கைத்துக் கொண்டு சபைப் பன்னியார், கவரீத் கண்ணு முடியதும் கவமெடுக்குட்டி விட்டது. தேவர்கள் கணிக் தேடினார்கள். தாரத் முனிவர் கால கூடாசை சேர்த்திருந்தில் கவரன் பன்னி கொண்டிருப்பதையும், ஸர்வமங்கலாதேவி உடனிருப்பதையும் கூறினார். உடனே ஸர்வ தேவர்களும், முனிவர்களும் இந்த இடத்துக்கு வந்து பகலாணுக்கு எவ்வா உபகாரங்களும் செய்தார்கள்."

ஸர்வமங்கலா தேவியின் மகத்தான பாக் வியம் ஆகவான விஷம் உட. சத்தியத்துப் போயிற்று. அம்பிகையைச் சரண்புகுத் தாக, ஸர்வ மங்கலியான தேவியைத் துதித்தல் மன மாசை எவ்வாறென சத்தி யிழந்து போனும், மங்கல மயமான விரும் எவ்வா கருமம் அறிவிக்கிறது ஸர்வ மங்கலியைக் கொலும்.

பன்னி கொண்டேகவரருக்கு அபிசேகம் கிடையாது. அதைக் காப்பதற்குச் சாத்தியமான, வெராதநிரி ரொம்ப விசேஷமான துணை.

சூழிற் வண்ணத்துப் பூரிக்காததனைப் போலவே கணிக் இங்கு காண்கிறோம். தேவ இனம் பணம் நிதமாகவும் மற்ற தேவர்கள் ரிஷி கணங்கள் பரப்பல் வண்ணங்களிலும் காணப்படுகிறார்கள். இதை குபேரன் வெண் ணமாய் விசேஷம். இத்தியன், குரீபன், சத்திரன், சத்திரவர, கிகவாரன், மச்சேஷி கனான அகத்தியர், புகத்தியர், கோ தமர், தும்புரு, கங்குடர், கிலாமித்திரர், வாய்மீ, பீரு, மாரக்கண்டே, ஸர்வ தாரத் முனிவோரும், பூரித்தாராயனார் முந்தியும் கவரனை ஆகவாசம் செய்தக் கூடியிருக்கிறார்கள். இந்த ஒரு கோவிலு வகம் வந்தால் போதும். வேறு தவையுக்குப் போகவே வேண்டாம். அத்தனை தேவர்களும், ரிஷிகளும் சேருவதெல்லையே பரமேசுவரனுடைய கடி இருக்கிறார்கள். திக் கவலாயம் இதனால்.

கோவிலு சத்தமாக இருப்பதைக்கண்டு மனமிறங்கிறோம். ஆனால் சேருவதெல்லாம் கவிரோட்டி போல் அத்தனை பெயர்களையும் எழுத வேண்டுமா? அழகாக இங்கியோ

பன்னி கொண்டேகவரனுடைய திருப் பாத்தலில் அந்தனை செய்து பாராதனை செய்கிறார். வெங்கடராமன், பிறகு உடாரி எதிகிறார். "இதென்ன, சிவம் கோவிலில் உடாரி?" என்று கேட்டதற்கு, "இப்போ உடாரி எதிகிறதுத் திர்த்தம் கொடுக்கும் வழக்கம் உண்டு. கலாமிக்குப் புரோக்யம் செய்த திர்த்தம் உடாரியில் திருவடிக்குக்கு அபிசேகம் ஆகவாய் அதைத் தரிசிய் தரித்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இருக்கிறது." என்று வெங்கடராமன் விளக்கிக் கொண்டு, ஸர்வ மங்கலா மாங்கல்யே)

திவெ ஸர்வார்த்த வாரதேஜ்  
சரண்பெ திரியப்பே தேவி  
தாராய விமோக்திதே!

**ஆனந்தி**

# ஸ்ரீ தேவியின் பேரூனப் பெற நவராத்திரியில்

நாள்	பேரூனப் பெறும் நேரம்	பேரூனப் பெறும் நேரம்	பேரூனப் பெறும் நேரம்	பேரூனப் பெறும் நேரம்	பேரூனப் பெறும் நேரம்	பேரூனப் பெறும் நேரம்
1	அகிலம்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
2	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
3	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
4	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
5	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
6	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
7	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
8	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்
9	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்	பேரூனப் பெறும்

இவைகளை செய்ய முடிவாதவர்கள் கீழ்க்கண்ட எமது இனிப்பு கார வஸைகளை வாங்கி விதிபோகக்கவும்.

இனிப்பு: பாதம் அல்ல, கோதுமை அல்ல, பால் அல்ல, முத்தி கதலி, பாதம் கத்தரி, ஜாங்கிரி, லட்டு, மைசூர்பாகு, சாக்லட் கேக், சோன் பப்பி, பாதாசா, குளப்பாசா, சாமளா, கர்ஜிக்காய் பேடா, பருப்பு போனி, தேங்காய் போனி, சம்சம் சம்பாக்கனி, கோவை சேண்டுவிச் குதிரை.

காரம்: தட்டை, தேன்குழல், கைமுதுக்கு, மீக்ஸர், சமோசா, சோட குதிரை.



செய்ய வேண்டிய சில அனுஷ்டானங்கள்

[illegible]

**திருமண வைபவங்களுக்கு :** ௧௧ அநிசம், ௧௧ முதக்கு, பகுப்புத் தேவகாயி, கட்டப்பகுப்பு, திரட்டுப் பாக், முத்து தேவகுமல் மதபிபா.

**தி. கிராண்ட் ஸ்பீட்சு & ஸ்நாக்ஸ்**

24, Zeng GuanShu Street, 4th floor, Guangzhou, Guangdong - 510020

Quid : 412557



# **விபரீத கரணி**

பலப்படுகிற மாதிரி ஒரு பெவர், அவ்வளவுதான். தலைகுனிதான் என்று பொருள். இந்த யோகாசனம் ஆனதுமா நோயுள்ளவர்களுக்கு நன்மை குறைந்திருக்கிறது.

தனிவார் திறவனம் ஒன்றில் பணிவாற்றுவதவர் மீண்டர் எக்ம், பெயர்சுருக்கம். பதவி உயர்வாய் சென்றிருந்து வந்து சேர்ந்தார். பத்து ஆண்டுகளாக ஒரே தொல்லை. ஆனதுமா வந்து விட்டது. பருவ, தலை, இட மாற்றம், ஒரு ஈரணம். அவர் பணிவாற்றிய திறவனத்தின் தூக்கப் பிரச்சினை ஒரு முக்கியமான காரணம், அவ்வோபதி நோய்மீயோபதி எக்ம் வலத்திய முக்தகனத்தும் நிரந்தரமான பணம் விடைக்க வில்லை.

ஒர் அவ்வோபதி டாக்டரே ஆனவரை சொன்னதன் பேரில் யோகாசனம் பயிற்சியில் ஈடுபட்டார்.

ஆனதுமா நோய் இருக்க இடம் தெரிய வில்லை. ஒரு வருஷமாகப் பரம திம்மதி, பச்சைத் தண்ணீர் குளியல், துள் வாட்டர் சாப்பிடுவது, தக்காளியோடு காய்கறிகள் சேர்ப்பது என்று எதுவும் தன்னுடையவிலை, அவர் சொன்னது. "நோயாக அதுதெரிப்பட்ட போது ஆண்டொன்றுக்கு முகாவிரம் ரூபாய் முதல் நாலாயிரம் ரூபாய் வரை மருத்துக்களாக மட்டும் செலவாகிற்று. யோகா பழகி பதும் பழப்படியாக இந்தச் செலவு குறைந்தது. இப்போது நோயும் இல்லை, மருத்துச் செலவும் அதுவே இல்லை..."

விபரீதகரணி பற்றி இந்த வாரம் விதைக் கம் தருகிறவர் யோகா பிரதானகரணி அமைப்பின் பயிற்சியாளர்களில் ஒருவரான திரு. ஏ. அசோக்துமார்

இது பிரதானத்துக்கு இணையான பணம் களைத் தருகிற, ஆனால் அவ்வளவு பிரமம் இக்காரத ஒரு ஆசனம். குறைந்த பட்சம் முப்பது விநாடிகளிலிருந்து தொடர்ந்த நீண்ட சாஸப் பயிற்சிக்ருப் பின் அதன்மணி நேரம் வரை கூடச் செய்யலாம்.

பன்னிரண்டு வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் முப்பது விநாடி, ஒரு நிமிஷம் மேல் செல்வ வேண்டியதில்லை, செய்யவும் கூடாது.

எக்ம் கரப்பிசனும் செம்மைமாக இயங்குவதற்கு விபரீதகரணி தலை பரிசும். "தகர - திரை" இரண்டும் அண்டவிடாமல் செய்யும் இது. (தகர என்றால் தெரியும். தகர என்றால் என்ன தெரியுமா கண்களில்

வயதானால் கட்டராகட் மறைப்பு ஏற்படுகிறதே அதற்காக, "திரை")

பெண்களும், குழிப்பாக மாதவியக்கு, பிச்சினை உடையவர்கள் இந்த ஆசனம் பயிற்சியில் பரம பெறலாம். கண்கள் தென்படும், முதுகில் பிடிப்பு, தொள் பட்டைகளில் வலி - இவற்றிலிருந்து விடுபடவும் இது உதவும். அடிக்கடி ஜன்கிதானம் பிடிக்கிறதே... என்று தவிக்கிறவர்களுக்கு விபரீதகரணி சிக்ஸம் உதவும்.

வினோகம், போன்று வயிற்றுப் பருதியில் கர்ஜி செய்கிற கொண்டவர்கள் கூட டாக்டர்களில் ஆலோசனைபுடன் இந்த ஆசனம் பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

## **பயிற்சி முறை:**

தகர விசிப்பின் மீது கால்சனை நன்கு தட்டி, மக்னாத்து படுக்கவேண்டும், தகர வின் மீது குதுகுத் தன்டு தன்னுட்படிய வேண்டும். உள்ளங்கைகள் தகரவாரோக்கி இருக்குமபடி, கைகளை உடம்போடு ஒட்டி வைத்துக் கொள்ள வேண்டும், கால்கள் சேர்த்து இருக்க வேண்டுர் அப்படியே



அவர்: "நேத்து என் கண்ணிலே இருக்கிற காத்தி வந்ததாங்க?"

இவர்: "அப்பறம் தங்க என்ன சொல்றீங்க?"

அவர்: "கட்டிக் கவிழ்த்திடாம இருக்கணுமென்று சொன்னாப் பிரச்சனை கிடையா?"

—காண்கியா அவர்.



சேந்திர கால்களை இடுப்போடு தூக்கி உயர்த்தித் தலைக்கு மேல் தரைமட்டத்துக்கு இணையாக நீட்ட வேண்டும். உள்சங்கைகள் தரையோடு அழுத்தியே இருக்க வேண்டும். இப்போது இடுப்பை மேலே உயர்த்தி, இரண்டு கைகளையும் தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டு மேலுங்கக் கால்களைத் தொடுத்தாக உயர்த்த வேண்டும். இந்த நிலையில் இடுப்புக்கு மேலேயுள்ள உடம்பு 45 அங்குலம் 45 டிகிரி கோணத்திலும், கால்கள் 45 டிகிரி கோணத்திலும் இருக்க வேண்டும். தலை, தரையோடு ஒட்டித்தான் இருக்கும். இந்த நிலையில் மூலையில் பத்து எண்ணும்கள் வரை இருக்கலாம். அப்பறம் ஐந்து ஐந்தாகக் கூட்டி, ஒரு காதும் படிப்படியான பரிதிமையில் அவர மணி நேரம் வரை கவையாகக் கொண்டு வந்து விடலாம்.

சமநிலைக்குத் திரும்புவது தான் மிக முக்கியமானது. உடாரென்று கைகளைவிட்டு விட்டு உடம்பைத் தரையில் போடுவது ஆபத்தானது. முதுமெதும்புத் தொடிக் முப்பத்திரண்டு எண்ணீரையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றன்பின் தரையில் படுகிற மாதிரி மிக மெதுவாக உடம்பைத் தரையில் படிய வைக்க வேண்டும். அப்பறம் கைகளை நீட்டி, கால்களை நீட்டிச் சமநிலைக்கு வரலாம். விபரிதமணி செய்து முடித்தவுடன் சவாசனம் எண்டிப்பாகச் செய்ய வேண்டும். அவரமணி விபரித கரணியில் இருந்தால், பத்து நிமிஷமாவது சவாசனத்தில் இருத்

தாக வேண்டும். அவர நிமிடப் பரிதிக்கு, இரண்டு நிமிடம் சவாசனம் நல்குது.

பேட்டி, எட்டுரை: கம்பர், பாஸன் படத்தில் விபரிதகரணி செய்பவர்:

ஜி. ஆர். ஜெயபதி  
புகைப்படம்: தாரா

குறிப்பு:

புத்தகங்களைப் படித்து யோகம் பரிந்து வந்த விட, முறையாக யோகப் பரிதி தரும் ஆசிரியரின்மீடம் சற்றுக் கொங்கதே சிறந்தது என்பதை இக்கட்டுரைத் தொடிக் திரும்பத் திரும்ப வலியுறுத்தி வருகிறோம்.

எனவே இந்தத் தொடரைப் படித்து வரும் அன்பர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள். தங்கள் ஊரில் உள்ள யோகப் பரிதி நிலையங்களைப் பற்றிய முகவரி விவரங்களை ஓர் அஞ்சல் அட்டைமீடம் குறித்து 'ஆசிரியர் க்கி, சென்னை-808 832' என்னும் முகவரிக்கு உடனே அனுப்ப வேண்டுமெனும்.

யோகப் பரிதி நிலைப்பதில் பெயர், விவரம், ஆசிரியர் பெயர், இவரைப் பரிதிப்பா, கட்டமை உண்டா - இந்த விவரங்கள் மட்டும் போதுமானவை.

வாசன்களின் கவனிக்காக இவ்வற அணிக் இந்த விவரங்கள் கெடுவிரி பிரகரமாகும்.

ஆசிரியர், கக்கி.



அட்டைமீடம் காட்டு அளக்கும் சதவசன சென்னை சார் பனாக் பன்னியில் பத்திரம் வகுப்பு படிக்கிறார்.

தாக்கு வருடமாக பத்திர எப்பிர மணியமீடம் பரத நாட்டியம் பரிந்து வரும் இவர், இசைப்பெண்கள் இத் தானிக் அவசியம் தெரிந்து வயத்திருக்க வேண்டிய கராததெவையும்கு சற்றுவருகி ள்ளாம்.

படிப்பிலும் கட்டிவான சதவச, விவசையும்கு விட்டு வேலைகளையும் விட்டு கைக்களிக்க, உடனே முக்கு தானிகளைப் பிரியமாக வளர்த்து வருகிறார்.

"எப்படி என்னவறிதிற்தும் நேரம் கிடைக்கிறது" என்று கேட்டால், புலகைகளைப் பதிகாரத் தருகிறார்.

ஏ. என். இலாகர்

எண்ணப்படம்: ஏ.வி. பாஸ்கர்



"ஏதாவது கனியை  
கொடுத்திருக்கிறார்களோ  
இப்படி கொட்டுவது  
உன் பணம் தான்  
தவறாகிறது"

"கொடுத்தால் என் கனியை  
நாளைக்கா கொடுக்க  
முடியும்? என் தான் நாளைக்கு  
கொடுக்க முடியும்? நான்  
இப்போது என் கனியை  
கொடுத்தால் என்  
பணம் தான்"



**ராகமாலிகா பட்டு சேலைகள்**

சுகன் ஆர்க்கைட்,

தெ. 12ம், நாகேஸ்வரராய் ரோடு, பழக்க மச்சி சந்திப்பு

தியாகராய நகர், சென்னை-600 017

(முத்து எம். உண்டு)



ரணவியிலேயே இருப்பதாக ஒரு திணைப்புப் பொறுத்தமட்டில் எம். ஜி. ஆர் இத்திரட்டல் வெறும் வெத்த வெட்டு.

Q 24. பாண்டிச்சேர், சென்னை-25. ★  
? நான் ஒரு சிலை அமைத்து நான் செய்து வருகிறேன். அதன் மூலம் வசூல் செய்து 30 வயதில் சென்னைவாசை. இப்படி ஒரு சென்னை வருவதே இந்தக் காலத்தில் அரிசனமாகவும், ஆதரவாகவும் இருக்கிறது. மராத்மா கரத்திலே பெயரால் தீவிர புரீசுப் பொறுத்தல் வேகவகு அழித்ததுடன், கருமாயப் பண்பாத்தும் போது உட்காண்கு ஏதே பட்ட ரமைய அதுபவகல்கை கவையட எழுதி எதிலும் ஒரு மரபை பத்திரிகைக்கு அனுப்பலாம். பிரகர மரபு கல்கைக்கும் புழை உட்கை சமல் தீவிரமாய் பத்திரிகை விடாமல் இருந்தால் அது உட்கை நற்பணிகை மேலும் வளர உதவும்.

Q பொ. சென்னை, கழனி.  
? புதியவன் முனி எப்படி?  
! புதியவன் முனி புதியவர். கொஞ்சம் பலம், கொஞ்சம் பரவும். கொஞ்சம் அடக்கம் என்று அடக்கி வாசித்தால், புதியவனின் முனி கமிஷன்குப் பண்பு வளம். முனிர் விட்டுப் போக!

Q வி. சென்னை, திருச்சி.  
? சிலை மந்திரி எத்தனை மனமில் கழனிக்கு பத்திரிகை தீவிரம் தீவிரம் செ. பாண்டிச்சேர் இருக்கிறார்?  
! அரங்கத்திலே வந்த பிரகர விமர்சனத்திற்குப் பவத்தால் எப்படி? முதல் கார்பம் அந்த மனப்பக்குவத்தை வளர்த்தல் கொள்வதாத்தான் இருக்க வேண்டும். தெனிய படுத்தலாம்; விமர்சனம் தவறாத திருத்தலாம். பதில்களும், ஆனால் விமர்சனமே கூடாது என்று சொல்ல வாருக்கும் அருகை இல்லை. இத்திராசாத்திலே செயல்செய்ய தராம விமர்சனத்தோடு, அவர் என்னிடம் கழனிக்கு உதர சென்றும் என்று நான் கருதுவதாவது அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்வது அழகுதான் போய்மன்?

தரக்கம் வந்து விட்டால் தலைபலி தேவையில்லை, எதல் வந்து விட்டால் அழிவே தேவையில்லை.

ஆபாசனியப் பழமொழி.  
பொ. க. சென்னை.



Q காவலி, சென்னை-25.  
? எம். ஜி. ஆர். தீவிரம் அடுத்தவன் ஒரு வந்தாலும் செ. ப. செ. பத்திரிகை கிணங்குதல்களால்?

! தெய்வகிதாவின் ராஜிவராமன் ஏற்ற தன் மூலம் தாம் இரு கோஷ்டிகளும் கிணங்கித் தடுத்தியாங்க நடந்து கொள்வது போல் ஒரு தோற்றத்தை உண்டாக்க முயற்சிக்குகிறார் முதல்வர். இது ஸ்ரீராமன் ஏமாற்றது. தெ. முன்செப் போகதலும் விட எட்டிலும் ஆட்சி ஏதும் செய்காக்குடன் கிணங்குவார், செவ்வாக்கு இவ்வாறுக்குத்தான் பதவி தேவை.

Q கவிதா, அரங்கம்-25.  
? காவலராமன் எத்தனைவரால்?  
! திருவனந்த இருக்கும்போது, 'என் மனை' பத்திரி பிரதான பாதிரி மெற்ற நடித்துச் சிர்க்கைத்தனமேயோ இனி குறும் இருந்த போது செட்ட "அந்தக் காவல்துறை நான் காவலிலே பத்திரி போது" வசைத் தையோ எளும் வரை மறக்க முடியாது. தீவிரம் தீவிரம் தீவிரம் தீவிரம் இருக்க முடியாது என்று அந்தக்குக் காரணம் அதன் பிணங்கித்த காரணம் பண்புப் முடிவாகத்தான். இரட்டை. அர்த்த ஆபாசனையால் இவ்வாறே சிர்க்கை காவலர் முடியும் என்பதற்கு அவர் காரணம். ஆய்க்கம், குற்றமற்ற தோள்வதில் பட்டுவாண்மை; கதாராட்டிலும் கவனத்திலும் நடத்தவதிலும் துணைவ காத்த, எத்தன் பணி வந்தி நாடகம் சிலியா காவலரையும் தீவிர வேகம் புர்த்தவர்.... நான்.... அதே ஒரு காரணம்.... இப்படிப் பேசும் பலர் என்ன?

Q கி. க. பாண்டிச்சேர், கழனி.  
? விபத்தின் தாக்கம் விரும்கிர் பத்திரிகை?  
! ஆர்தம் உரை காவலிய அழிவ கொணர் கருகை இரட்டை அர்த்தம் காவலர். அந்த ஆபாச வசைகல்கை கவிதா காவல்தின் கவையகல்கைகையே என்று செ. தேவரகன் செட்டிருக்கிறார். "அர்த்தமுள்ள வசைம் போதாதா? இரட்டை அர்த்த வசைம் எதற்கு? அது இவ்வாறே சென்னை கோபிக்கலாமே" என்றுமுடித்திருக்கிறார் கருமேரி, இப்படி நாகுக்கம் எடுத்தல் கூடாமலும் காவலராக என்ன?

ஆபாசத்தைக் கவையப்பதாக்க கவிதா கொண்டு அந்த ஆபாச வசைகல்கையும் படகல்கையே பிரகரித்து 'இதைத்தான் கவையகல்கையே' என்று வறும் கியாபார உத்தி கவிதா அறிவாது அகல; ஆனால் அது நமக்குத் தேவையில்லாது.

★ கு. 10 பதிர் சென்னை:  
25. பாண்டிச்சேர்,  
23. சென்னை தேரு.  
காவலிப்புரம்,  
சென்னை-25.



# "உயர்ந்த வேண்டாம்! உழைத்தால் போதும்!!"



சிவாஜி அரசைப்போல் பேட்டி காண்ப  
தென்பது ரொம்பவும் கீத்தியாசமானது.  
மற்ற அரசியல்வாதிகள், சினிமாக்காரர்  
களின் பேட்டி எங்கும் வெறும் உரை  
பாடல்கள் தான். ஆனால் சிவாஜி ஒரு  
வொரு கேள்விக்குப் பதிலளிக்கும் போதும்  
குரலில் ஏற்றத் தாழ்வுகளைக் கொண்டு வரு  
கார். முகத்திலே நவரசங்களைக் காட்டு  
வார். கண்ணை, தலையை ஆட்டி....  
அப்பப்பா! சிவாஜி பேட்டிகளைப் பத்திரிகை  
களில் படிப்பதை விட, அதைப் படமெடுத்துத்  
திரைமீது பார்க்கவே கவையாய் இருக்கும்.  
நில உதாரணங்கள் கூறுகிறேன். இதைப்  
படிக்கும் போது திரைமீது நீங்கள் பார்க்கிற  
சிவாஜியைக் கொஞ்சம் நினைவுபடுத்திக்  
கொள்ளுங்கள். தான், "காங்கிரஸில்  
உட்கட்டிப் பூசக்கள் ஏராளமாயிற்றே!  
நீங்கள் தலைவராகும், பிரச்சினைகளை எப்படிச்  
சமாளிப்பீர்கள்?" என்ற கேட்டுறேன்.  
உடனே அவர் நானு கம்பீரமாய், இடது  
கையை கண்டளாக இருப்பிக் கைத்தட்டி,  
வலது கைவிரல் பெரிய மிகையை முறுக்கு  
வது போல (உண்மையில் மிகை இல்லாவிட்  
டாலும்) வாட்டி "தான் தஞ்சாவூர்க்  
காரன்; பிரச்சினைகளைச் சமாளிப்பதில்  
எய்ந்தியாளி, ஹா, ஹா, ஹா..."  
என்று தன்னம்பிக்கையோடு பதில் அளிக்  
கிறார். சிவாஜியைக் குற்றம் சொல்வது  
போல அடுத்த கேள்வி என்று கைத்தட்டிக்  
கொள்கோம். முகத்திலே திடிர்ந்தெழுந்து  
கொய் ஒரே, கண்கள் கிளிய. "என்னைப்  
பற்றி இப்படி அபாண்டமாய் எப்படிச்  
சொல்லப் போகிறது?" என்று மேதனுவை  
ஒங்கிக் குத்தியபடி பதில் வரும். "உங்களைப்  
பற்றி உண்மைக்குப் புறம்பானவைகளைத்  
திருமதி காத்திரிடம் உங்களுக்கு வேண்ட  
டாதவர்கள் சொல்சொன்னாரோ?" என்று  
கேட்டால், ஒரு குழந்தையைப் போன்று,  
தெறித்துடன், "என் மிது இப்படி பறி  
மைத்துசொன்னே! இது அடுக்குமா? அப்படி  
செய்காப் தான் செய்பவனா?" என்று  
அப்பாவித்தனமான பாவத்துடன் திருப்பிக்  
கேட்பார்.

சிவாஜியைப் போதுதல் கரை அவரது  
அவராதியில். "அரசியல்" என்பதற்கு  
ஒரே அர்த்தம் "இதிரா." மன்காதையாய்  
"அம்மா." வேறு எத்தக் தலைவர் பற்றியும்  
அவர் கவலைப்படுவதில்லை. சிவாஜியை தான்  
பேட்டி கண்டபோது சொன்னார்: "அம்மா,  
என்னை 'உயிரை விடு' என்னுள் தான் உடனே  
உயிர் விடுவேன்!"

சிவாஜி, தம் ரசிகர்களை ஒன்றுதிரட்டி,  
மாறாடு நடத்தியவுடன், சிவாஜிக்கு எதி  
ரான கொடியினர், இதிராவிடம் போய்  
சிவாஜி, உட்கிக்கு எதிரான காரியங்களிலும்  
மிகினி வேலைகளிலும் ஈடுபட்டு வருவதாய்,  
புகார் சொன்னார்கள். இதை அறித்து  
சிவாஜி பிரதமரிடம் சென்று தமக்கு எதி  
ரான போய்ப் பிரச்சாரங்களை நம்பிவை  
டாய் என்று எடுத்துச் சொன்னார். அப்  
போது பிரதமர் சொன்னாராம்: "நான்  
உங்களை உயிரை விடச் சொகம்பப் போல  
திருளை; உட்கிக்கு மேலும் கைமக்கத்தான்  
சொகம்பப் போகிறேன்."

கேட்டதும் சரி, வெளிவிடங்களிலும் சரி,  
சிவாஜி ஏதோ தெருகை முடியாதவர்;  
அடுத்தவர்களைத் துச்சமாய் மதிப்பவர் என்ப  
தாய் ஒரு பிரமை திணுவித்து. ஆனால்  
என் அனுபவம் முற்றிலும் வேறு. என்விடம்  
எத்தமீத பத்தாவியில்லாமல் தான் பேசினார்.  
அரசியல் மட்டும்கிதிர்த் தம் குடும்ப விஷ  
யங்கள் உட்பட ஊ கவல்களைக் கூறினார்.  
"என் மனைவி மிக நகரூகச் சமைப்பாள்.  
நான் அவளைக் கவலாணம் செய்து கொண்ட  
தற்கு முகமிகப் காரணமே அவள் நகரூய்ச்  
சமைப்பாள் என்பது தான்!" என்று அவர்  
சொன்ன போது தான், "உங்களுடையகம்பப்  
பார்க்காதே! அது நகரூய்த் தெகிறிறது"  
என்றேன். சிவாஜி சொப்பாடவிக்கி,  
ரகித்துச் சித்தார்.

அரசியலில் சிவாஜி ஒரு குழந்தையோல.  
அரசியல்வாதிகளுக்குக் கூரிய குட்கை அநிஷ  
அவருக்கு இல்லை; வெறுத்ததென்காய் பால்  
என் நம்புகிற அப்பாவி.

கவிதா மீதாய் உதக் கேட்டு ஈறுதியவர்  
என், சந்திரமொனை.





‘அவன் பறக்கது’  
‘எங்கே தெரிந்தது!’ -

என்றெல்லாம் சொல்வனாம் இந்த ஆண்டு பாரதியார் சங்கம் நடத்திய பாரதி விழாவை எங்கும் முக்கிய காரணம் பன்னிரண்டு வயதுக்குமேல் வணக்க முடியாத தொற்றமுடைய ஒரு பன்னிரண்டாவது தான்! அவன் பெயர் தோ மீனாட்சி, மலையாளத்தைத் தோட்டம் மேல்நிலைப் பள்ளியில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

பாரதியார் சங்கம் நடத்திய பேச்சுப் போட்டியில் பரிசு பெற்ற இவர், அங்கு வரவேண்டியிருந்ததையும் ‘ஆனா’ ஒரேனா’ என்ற பாராட்டுக்களையும் பெற்றார்.

“தாதி மதங்களைப் பாரோம் என்னுடைய, பாரதி! இன்று தாதி மதங்களைப் பேசும் பேரவை சங்கங்களும் எட்டுகளும் அமைக்கப் பெறுவதையும் அவற்றுக்கு அமைச்சர்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு தலைமை தாங்கச் செய்வதையும் காணச் சிலாமல் தான் நீ சீக்கிரமே செத்துப் போனாயா” என்றும்,

“தான் பிறப்பதற்கு முன்பாகவே தரப் பட்ட வாக்குறுதியை இன்னமும் கைநெற்ற முடியவில்லையா”

என்றும் பேசிய போது “அமரம் உண்டா” என்று அங்குபோகிறவர் எதிரொலி விளம்பியது. சிறுமியாக இருந்ததாலேயே அவராக தங்கியிருந்த மனத்தில் பட்டதைப் பட்டுப் பட்டென்று கூறவும் முடிந்தது. கிட்டத்தான் ஏற்றுக் கொள்ளவும் சாத்தியமாகிற்று.

X “நான் கிராமவாசியன்”



உள்ளமயில் பார்க்கப் போனும் தெருவிலேனில் சாதிப் பெயர்களை நீக்கியதற்கு மேலாக என்ன சாதிக்கப்பட்டுள்ளது? அமைச்சர்களின் இடம் பெறுவதற்குக் கூட இரத்தினமே முக்கிய தருவியாகக் கருதப்படுகிறது!

செய்தவை இருந்தச் செய்யும் பொருளாகி தா. மகாசங்கம் வண்ணார் - காத்தி விழாவுக்கும் பாரதி விழாவுக்கும் ஆகக் குறைந்தும் சொத்துப் பொறுப்பில் திகைப்பைப் போட நடத்தி வருகிறார். இம்முறை விழாவில் பரபரப்பு கிழிவதற்கு மத்திய அரசு தான் இரு. அங்கு நடராஜனின் பேச்சு, இவரது தமிழில் பற்று வேறு யாருடைய தமிழில் அந்தைப் காட்டியும் குன்றத்தம்

## புர பரப் புகழ்

அவர். இருப்பினும், பணம் தந்தாலும் தமிழ் மிகுந்ததில் படிக்க முன் வரமாட்டேன் என்று சொன்ன, பணம் கொடுத்த ஆங்கில மிகுந்ததில் படிக்க போட்டி போடுகிறார்கள் என்றும்; அமைச்சர்கள், தமிழ் அறிஞர்கள் ஆகியோரின் புகாரை அங்கு மிகுந்ததில் ஓங்க படிக்கிறார்கள் என்றும், இவையெல்லாம் கெட்டு அங்கு வந்ததும் செவ்வது ஒருபுறமிருக்கட்டும், ஏன் என்று சொல்லும் பாரதியார் எதற்காக என்று போதித்துப் பாருங்கள் - இக்கருத்துப்படி அவரைப் பேசுவதில் எட்டிய நோக்கினால் தான் தாதித்திரியில் சித்திரமையத் தாங்கியதே தவறு என்பது போல் இருக்கும் போயும் வரவே செய்தது. அவரை கருமவாச என்டாத்ததற்கு உன்னாலா. தந்தி உரை கூறிய பிறகு கூட அவரைத் தாக்கப் போக, பாரதி சங்கம் துவங்கி தா. மகாசங்கம் பரிசுதனுக்குப் பங்கப் பற்று சிவாஜுட்டே சென்றது!

இத்தருவத்தில் Authors Guild of India நடத்திய சங்க விழாவில் இரு. கி. கப்பிரமணியம் பேசுவது சிவாஜுக்கு வருகிறது. பொருளாதார விழாவுகளை விடாமல் காண்கூட.

X தோ. மீனாட்சி



தங்கு புரித்த கொண்டு வாரல்களுக்கும் எளிதாகப் புதிய வகையாகக் கட்டு எவ்வகையத பத்த இடத்தில் திரு. சி. எம். இரத்தியம், சி. பொருளாதாரத்துக்கான தமிழ்நாட்டில் புத்தகத்தில் தொடக்க வரிசை எவ்வளவு அபத்தமாக உள்ளது என்று கருத்துக் காட்டினார்.

The Government has a Crucial role to play in the Economic development of the country என்பதைத் தமிழாக்கம் செய்வதில் Role என்பதை உருவாக எவ்வளவு Play என்பதை விளையாட்டு எவ்வளவு பொழி செய்வது. மூன்றாவது கோவை இத்தகையதில்

## பாரதி விழா

பாட்டில் புத்தகமான இருக்கிறது' என்று. தாம் தமிழை வளர்க்கும் வகையில் இப்படி உள்ளது இப்படியெல்லாம் உட்கரும் என்று உணர்கிறவராதலால்தான் ராஜாஜி கூறினார்: 'பாட்டில் புத்தகங்கள் மொழி பெயர்க்க அவசரப்படாதீர்கள். பாட்டில் புத்தகங்கள் ஆங்கிலத்திலேயே இருக்கட்டும். வகுப்பில் விளையுமளவாக தமிழில் போனாம், உரைபாட்டலாம். ஏற்றதே விளக்கம் அளிக்கும் என்று ஏற்படுத்துங்கள். தமிழ் அப்போது இப்போது ஆங்கிலம் கலை சொற்களை ஏற்று வளப்பட்டுவிடும். புத்தகங்கள் மெல்ல மெல்ல உருவாகக்கூட வேண்டாம்' என்று. கேட்டபார் யார்?

பாரதி விழாவில் மகாநிதித்த வெள்ள மெனல் பெரிய திரு. வயம்புதி ஜார். 'தூற்றினால் விழாவில் மகாநிதி பாரதி பற்றிய தூக்கம்' என்று தமக்குத் தரப் பட்ட கவிதைத் தொட்டாரே தவிர, தொடரவில்லை. காரணம், அதுவாழ்க் வெளியான ஏராள தூக்கம் எவ்வளவு பாரதியில் 'வாய்க்குக்கு உரைத்தல்' பாட்டில் எடுத்துக் கொண்டு அமர்க்கலைப் படுத்தித் தான் விட்டார்.

காரா, உலகநாள் நெய்யுமே மழை இவ்வேதம்; உரைத்த

M பரிதாபம்



X ஜா. மார்ச் 1966



X ஜா. மார்ச் 1966



X ஜா. மார்ச் 1966





காங்குலே ஸாடா! சத்திர உங்கி மிதித்

கித்தேன் - அட காணா!

"புல் என்னுடு அற்பம்தானே அதிதும்  
சிறப்பு என்னுடு பாந்தி. நமக்கு பாந்தர  
யாவது உதைக்க வேணுமானால் தேயுப்  
பெரவத்தாக உதைப்போம். ஆனால் மர  
வைத்துக்கு அதுவாத பாந்தி அந்த அளவுக்கு  
மதிப்புத் தரத் தயாராகிங்க காங்குலே. நீ  
ஸாடா இங்கே! என் காணா! மிதிப்பு!  
என்னுடன். அதையும் போனும் போகட்டும்.  
காவனுக்கு ஒரு சொரவம் அளிப்போம்  
என்பது போல சத்திர உங்கி மிதிக்கு  
தேன் எந்தலவா, சொன்னுக்கு!"

"நாணத்தவரை உகமகா கவிசைக்  
பாருமே இப்படிப் பாடிவந்தீன்" என்னுள்  
நான். "நீங்கள் அதிவாத சை உதைக்கவி  
செய்க உட இப்படிப் பாடிவிடுகக் முடிவாது"  
என்று தணிந்து உதை தொல்லிவிடுத்து  
நமக்கு.

பாரதியை அவரவரும் தந்தமது வட்டத்  
துக்குள் (ஆத்திர, நாத்திர, ஜாநாயக  
லாதி, அபிப்பிராயம் மற்றும் புகுவேறு  
கட்டுவினா) அடைக்க முயல்வோம். உடாம் என்ற  
வலம்புரினாவின சூத்து வரவேற்கத்தக்கது.

"சாத்தியம் பாரதி பாடிவிடுப்பதாலேயே  
காங்குலே அவனுக்கு உரிமை கொண்டாடும்  
தகுதியை இழக்கிறது என்று அவர்  
ஒரு முறைக்கு இருமுறைபாகக் கூறியபோது  
அரங்கம் அதிர்ந்தது - எதிர்ப்புறே அவ்வ  
கூடுவாவிடுவே தான்! காங்குலேயின் அறம்  
இன்று அந்த நிலையில் உள்ளது!

இதைப்போட்டிப் போனும் போயி  
திரு. ம. பொ. தி., "பாரதி எத்தனையோ  
அமைப்புக்களை, தலைவர்களை, தேசம்சனங்  
பற்றிப்பெண்ணம் பாடிய போதிலும் காங்  
கிரஸ்வாரஸ்கலை இருந்தபோதிலும் காங்  
கிரஸை அவன் பட்டினினை; காரணம்:  
விடுதலை பெற்றதமே காங்கிரஸின் பலவி  
முடித்ததாக்க சூதுப்பட்டு அது சைக்கப்  
படும் என்று சாத்திரி உத்பட அன்று அந்  
வருமே சூதுவததான்" என்னுள்.

அடடா! மெய்யானாலும் அண்மையின்  
அந்தக் சூது மட்டும் திசையெழிவிருத்  
தான்... நானும்... இப்போது நெடுநெக்க  
விட்டு என்னை பாக?

-குட்டி கிருஷ்ணன்

**அமரர் கஸ்பீக்**



பலத்தானி, கிபர்கை, தகைக்கவையானி, பொதுநகத் தொண்டி,  
விடுதலைப்போராட்ட வீரர் என்று பல கௌரவங்களில் அவர்! உங்கி  
அவர்களைக் காண்கிறோம்!

**சீலம்புச்செல்வா  
ம.பொ.சி**



தின்றிரவு செப்டம்பர் 20உ 8-30க்கு

**கல்கி**  
**நேரம் நல்ல நேரம்**

வழங்கும்



விவிதபாதி சென்னை, திருச்சி வாடுவாவி ஒலிபரப்பு

ஒவ்வொரு விவாழலும் இரவு 8-30க்கு இத் திகழ்ச்சியைத்  
தயாரித்து அளிப்பவன்: என். வி. சுவாமிநாதன்

பலத்த எதிர்ப்புக்கும் கண்டனத்துக் கும் கூட உள்ளாயிற்று பாரதி விழாவில் அங்கை நடராஜன் பேச்சு! அப்படி என்ன தகரத விஷயம் பேசி விட்டார் அவர்? நேயர்கள் ஆழமாகச் சித்திக்க உதவும் என்பதால் அதன் காரணத்தை இங்கு தருகிறோம்:

**மொழிப்பற்று என்பது நம் நாட்டில் என்றும் குறைக்தது கெடவாது. நாம் எப் போதுமே தமிழை நமது தாயாகவும், இனநலனாகவும் கருதுகிறோம். ஆனால் தமிழ் படிக்கின்ற ஆர்வம் கல்தூரிகாணவரிடையே, பள்ளி மாணவரிடையே ஏழ் வேண்டாமா? நயக்குத் தெரிந்த தமிழ் அறிஞர் பலரும்,**



## சுயிர், சுயிர், சுயிர் வேடைப் புலிப் போதுமா?

என்கிற யிறும், தங்கள் பிள்ளைகளைத் தமிழில் கல்வி பயில ஏன் ஊக்குவிப்பதில்லை என்பது பற்றி நாம் சித்திக்க வேண்டாமா?

கேடையில், தமிழ் மொழியைச் சிறப்பிப்பற்றி நம்முடைய பேசுகிறோம். ஆனால் நாம் ஏன் நம் பிள்ளைகள் தமிழில் கல்வி பயில வதில் இன்ற ஆர்வம் காட்டுவதில்லை? தமிழ் எங்கிற மொழியை, ஒரு சிலர் போருகிய போது ஆக்கியிருக்கிறோம், சிலை மாநிலி, ஒவியம் மாநிலி, சிற்பம் மாநிலி ஒரு சிலை வடிவத்தில் அவை வலத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்போது வருவாய் தருகிற கல்வியைத் தேடித்தான் மாணவர்கள் விடுவாத்தொடு போவார்கள். ஒரு பிரொவிதர் அல்லது ஒரு பாட்டர், தன் பிள்ளை தனது தொழிலையே மேற்கொள்வதை விரும்புவதில்லை என்றால், தீரத்தர வருவாய் போதிய அளவு இல்லாததே காரணம். தமிழ் படிப்பதும், தமிழில் படிப்பதும் ஊக்குவிக்கப்படாததற்கும் அந்த காரணம் தான். ஆகவே கல்வி அளவிலும் வாய்ப்புக்கு ஓர் இனமாவ வகுவாய் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தியிருத்தால், தமிழில் கல்வி கற்கப் போட்டி இருக்கிறதற்கும், இனவசனை எல்லாம் நாம் எண்ணிப்பார்க்க வேண்டும். ஆக, சிலை வடிவாக இருக்கிற மொழியை, அறிவியல் மொழியாக, தொழில் துட்ப மொழியாக, மேலும் மேலும் வளப்படுத்த வேண்டும் என்பது நாம் இன்றைய தேவை.

ஒருவர் இறுசியராக இருந்து தன்க வேத்தராக ஆளுவோ, அல்லது ஒருவர் டாக்டராக இருந்து துணைவேத்தராக ஆளுவோ, அவர் பேசிய கல்வியாளர்; அவர் பேசிய அறிஞர் என்கிறோம். ஆனால் ஒரு தமிழ் ஆசிரியர் என்று வரும்போது மட்டும், அவர் தமிழ் அறிஞர்; அதனால் தான்

வேத்தர் ஆக்கியிருக்கிறோம்! என்கிறோம். இவர் விஷயத்தில் மட்டும் ஏன் இப்படிச் கூறுகிறோம்? 'பாசம், சினைத்துப்போகட்டும் தமிழ்!' என்று கொடுப்பது போல் ஏன் ஒரு ரூபிலை உண்டாக வேண்டும்? அப்படி ஒரு தாழ்வு மனப்பான்மை கருவாகும் தீரணம் ஏன் வர வேண்டும்? ஆர்விலத்தில் நேற்றந்தவன் அறிவு பல திறைகளிலும் விசைப்படிக்கும், விரிவடைந்திருக்கும் என்றும் தமிழ் படித்தவன் தமிழில் மட்டும் புலமை மிக்கவனும் இருப்பான் என்றும் சரியாகவோ, தவறாகவோ நாம் கீழப்படுத காரணம்.

தமிழ் வளர்ச்சி என்பது, தமிழ் மக்களிடையே வளர்ச்சி, தமிழ் இனத்தினர் வளர்ச்சி என்று கண்டவர் பாரதி. தமிழ் ஓர் அகங்கார மொழியாக இருத்தால் போதாது. தேசத்தில் ஆக்க பூர்வமான மூல்களெற்றத்துக்கு உதவ வேண்டும் என்று எண்ணியவன், தமிழ் படித்திருத்தால் பெரிய அறிவியல், தொழில் துறை அமைப்புக்களுக்குத் தரிசுவைத் தாங்கும் அளவுக்கு, அல்லது ஒவ்வொரு நடத்துகிற அளவுக்கு ஆற்றல் இல்லாத என்ற ஒரு கருத்து நிலவுகிறதே - இதை எப்படிப் போக்குவது என்று நாம் யோசனை செய்ய வேண்டாமா?

"நமது நாட்டில் கொண்டுவந்த தேர்த் தெருத்துக் கொள்கையும் சத்தி வாய்த்த மனிதர்கள் வளர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் கொள்கையை மனத்தில் கிரகித்தல் என்பதேவது: அதன்படி நடத்தல் என்பது வேறு" என்றார் பாரதி.

உண்மைதான். கொண்டுவந்த காரிய சாத்தியமான ஆக்கபூர்வமான நடைமுறைத் திட்டங்களை உருவாக்கி அமல்படுத்துதல் ஆம் நம் நாம் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டாமா? - நமது நிரூபி





# சுருதாவணிக் கருவ

## பஞ்சங்கீரன்

காக்கும் சீட்டுகளின்  
செய்கை கட்டிடங்கள் - இந்த சட்டமன்றங்கள்!  
தூதராயகச் சிமிண்டு கண்ணலின்  
புதிய கட்டிடங்கள் - இந்தச் 'சீட்டுக்கட்டு' மாணிக்கங்கள்  
ஆனால்-

மக்களின் அடிவலிற்றுப் பிரச்சினைகள்  
இன்னும் ஆழத்திலேயே மிடை-  
அவ்வொரத்தலுக்கட்ட  
இவர்கள் மறந்து போனதால்  
இவை இன்று ஆட்டம் காங்கிவறன.  
அடிப்படைவின் பேர்கள்  
காணாற்றவில்லை.

அதனால்-

இவை இன்னும்  
அட்டைச் சத்தினால் ஆயுதக் கிடங்குகள்தாம்.  
நீதியின் இந்த தராசுத் தட்டுகளில்  
சுற்றை நோட்டுக்களில்  
கணம் தாங்க முடியாமல்  
காக்கும் சீட்டுகள் மேலே வந்தன.  
'காக்கும்' சத்தங்கள் சீழை இறக்கின.

இந்த இரண்டு கால்

'நாநகர'ிகள்

அடிக்கடி திரும்ப மாறிக் கொண்டதால்  
மிருகங்களும் வெட்கம் கொண்டன.

பதவி வாகனக்கு

அவ்வென்ற பெருச்சாலைகள்

தங்கள் 'சத்து பொத்துகளை'

அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்ளும் பொது

இந்த இருட்டு விவரப்பார்க்கலுக்கும்

'அசோக சக்கர'த்தில்

'அக்மாரக்' ஓத்திறங்கள்

அக்கோரம் தருகின்றன.

ஆட்சிக் கவிழ்ப்பும், கட்சித் தாவங்களும்

திறந்த

இந்த வக்கிரங்கள்கிடையேயும்-

ஓ! சுதந்திர தேவியே!

உன் தூக்கம் ஏன் இன்னும் சலியவில்லை?

"ஆடுவோமே பங்கு பாடுவோமே"

என்று இன்னும் பட்டொளி வீசும்

உன் மூவர்தைத் தாவணிக் கண்ணலிலிருந்து

உண்மையான தூதராயகத்தில்

'செட்டி'மேயும்

எப்போது வெட்கப் போகிறது?



Printed by V. Murali and Published by V. Vaidyanathan on behalf of  
Messrs Bharathan Publications Private Ltd. at the Bharathan Press, Race Course Road,  
Guindy, Madras-600032. (Phone: 431543)

Assistant Editor: P. S. Mani

Editor: R. Rajendran

இப்போது... சருமத் தொல்லைகளை அகற்றிடுக  
ஆரோக்கியமும் இயற்கைப் பொலிவும் பெற்றிடுக.



*Goodie/நிமின்*

தூய வேப்பெண்ணையின்  
இயற்கை குணம் கொண்ட சோப்

நீம், மரக்கோரை எனப்படும் வேப்பிலை சரும  
தொல்லைகளை விரட்டி இயற்கை நக்த வரப்பிரசாதம்.  
தொடர்ந்து வேப்பிலை உபயோகித்தால் உங்கள்  
சருமம் பளபளப்பாகவும் தெளிவாகவும் விளங்கும்.  
கொத்தெஞ், தூய வேப்பெண்ணையை நியின் சோப்பில்  
கலந்துள்ளது. உங்கள் சருமத் தொல்லைகளை குனித்து  
ஒழிக்க ஒரு புத்துணர்ச்சியூட்டும் டாப்மெட், சோப்.  
கொத்தெஞ் தரும் நியின் வெளுவாக நீடித்து நிற்கும்.  
ஏனெனில் மற்ற வேப்பிலை சோப்புகளைப்போல  
கொழு கொழுவென மாறுவதில்லை.



நிமின்-உங்கள் கவனிப்புக்கிணையாக  
சருமத்தைக் கருத்துடன் காத்திடும்.



ஒரு  
நட்சத்திரம்  
உருவாகிறது

ஒளிவீசும்  
நட்சத்திரமாக  
உயர்ந்தெழுவின  
பாம்பே டையிங்  
உடைகளிலே.

பாம்பே டையிங்

காணொளி தொழில் படைத்துள்ள பாம்பே டையிங்.